3359

Sale. Paris. Feb. 7-20, 1782.

1782

Samon.

CATALOGUE

D'UNE jolie collection de Tableaux des trois Ecoles, Deſſins de grands Maîtres, Gouaches, Miniatures & Eſtampes en feuilles & ſous verre qui compoſent le Cabinet d'un Amateur Etranger.

PAR P. REMY.

CETTE Vente ſe fera le Jeudi 7 Février 1782, quatre heures préciſes de relevée & jours ſuivants, rue Plâtriere, à l'ancien Hôtel de Bullion.

ON pourra voir tous les objets y contenus le jour qui précédera ladite Vente, depuis 9 heures du matin, juſqu'à 3 heures de relevée.

A PARIS.

LE préſent Catalogue ſe diſtribue chez P. REMY, Peintre, rue des Grands Auguſtins, près celle Chriſtine.

M. DCC. LXXXI.

TABLE

Des objets contenus dans ce Catalogue.

Tableaux.

Ecole d'Italie, Page 1
Ecole des Pays-Bas, 6
Ecole Françoise, 48
Peintures à gouache & Miniatures, 49

Dessins.

Ecole d'Italie, 52
Ecole des Pays-Bas, 59
Ecole Françoise, 85
Dessins sous verre, 88

Estampes en feuilles.

Ecole d'Italie, 91
Ecole des Pays-Bas, 92
Ecole Françoise, 94
Estampes sous verre, 96
Addition, Dessins en feuilles, *ibid.*
Table alphabetique des noms des Peintres & Dessinateurs contenus dans ce Catalogue, 99

Feuille indicative des numéros des articles qui seront vendus chaque jour, à commencer le Mardi 5 Février 1782, 115

FIN.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
GOUACHES, MINIATURES, DESSINS & ESTAMPES ; Qui composent le Cabinet d'un Etranger.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

Pierre Vanuci, dit le Perugin.

1 LE Buste de la Sainte Vierge, ayant un voile blanc sur la tête, l'Enfant Jesus vu presqu'à mi-corps, a les mains posées sur le sein de sa mere. Ce bon tableau est peint sur bois, il porte 10 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

2 Un buſte de Vierge vue preſque de face : ce tableau eſt eſtimé être d'un Eleve du Perugin : il eſt ſur bois & porte 12 pouces de haut, ſur 9 pouces de large.

Titien Vecelli de Cador.

3 Le Portrait d'un homme à grande barbe, portant une robe noire ornée de pluſieurs deſſins en forme de médaillons d'or : ce tableau eſt peint ſur bois, il porte 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

Dominique Zampieri.

4 Saint Pierre en demi figure de proportion naturelle, peint ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

Paris Bourdon.

5 Le buſte d'Anne de Bretagne, ſeconde femme de François premier, Roi de France ; elle eſt ornée de perles & de pierres précieuſes : ce bon tableau eſt ſur bois, il porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

Carlette.

6 Sainte Catherine, à mi-corps, de proportion naturelle & tenant une palme : elle eſt peinte ſur toile & porte 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Solimene de Naples, ou de ſon Ecole.

7 Vénus, plus que demi figure : elle eſt accompagnée d'un Amour : ce tableau frais de coloris eſt peint ſur une toile de 2 pieds 1 pouce de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Lucas Giordano.

8 Le Jugement de Paris, les figures ont onze pouces de proportion.

Ce tableau eſt bien deſſiné & d'un coloris frais, il y a beaucoup de nobleſſe dans le caractere des figures. Il eſt peint ſur toile & porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large.

Dominique Feti.

9 La parabole de l'Evangile où il eſt

dit que les derniers ſeront les premiers, & les premiers ſeront les derniers. On voit deux hommes debout, derriere le pere de famille aſſis dans un fauteuil, & parlant à un homme qui a les bras croiſés, & qui ſe repoſe ſur ſa bêche.

Ce Tableau eſt d'une bonne touche & d'un coloris vigoureux; il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds de haut, ſur un pied cinq pouces de large.

Jean-Baptiſte Molle.

10 L'Adoration des Bergers; tableau de mérite que l'on attribue au Molle : il eſt peint ſur toile, & porte un pied onze pouces ſix lignes, ſur deux pieds ſept pouces de large.

11 St. Bruno à genoux, deux autres Chartreux dans l'éloignement près d'un hermitage : on voit auſſi des têtes d'Anges ſur des nuées. Ce tableau eſt peint ſur toile, il porte un pied 5 pouces de haut, ſur un pied 9 pouces de large.

Joſeph de Ribera.

12 St. Jérôme, vu de trois quarts & juſqu'aux genoux; il eſt aſſis à côté d'une pierre, ſur laquelle il tient un livre. Ce tableau peint ſur toile porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large.

13 Un autre tableau repréſentant St. Paul à mi-corps & de trois quarts, ayant ſa main droite poſée ſur un livre : il eſt peint ſur toile & porte 2 pieds 9 pouces de haut, ſur un pied 9 pouces de large.

Carle Maratte.

14 Une tête de Vierge; elle a les yeux baiſſés. Ce bon tableau eſt ſur bois, hauteur un pied 4 pouces, largeur un pied ſix lignes.

Pietre de Cortonne.

15 Minerve donnant un bouclier à Achille, compoſition de ſept figures. Ce tableau de P. de Cortonne, ou d'un de ſes Diſciples, eſt peint ſur toile : il porte 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

Jean Paul Panini.

16 Des Ruines d'architecture, avec deux hommes, une femme & un enfant.

Ce tableau eſt ragoûtant de touche & de coloris : il eſt peint ſur toile, & porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

17 St. Jean-Baptiſte aſſis & tenant une croix. Ce tableau eſt dans le goût de Raphael à qui on l'attribue : il eſt peint ſur une toile d'un pied deux pouces ſix lignes de haut, ſur dix pouces neuf lignes de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

18 Une eſquiſſe finie du tableau d'Autel des Auguſtins à Anvers, peinte ſur bois, de 22 pouces neuf lignes de haut, ſur 17 pouces de large. Remoldus Eynhontz a gravé cette compoſition.

Ce tableau eſtimable vient du Cabinet de M. de Jullienne, n°. 101 du Catalogue de la vente faite après ſon décès.

Jean Rottenhamer.

19 Un Repas des Dieux. Le payſage, les fruits & divers acceſſoires ſont de *Breughel de Velours.*

Ce tableau agréable & d'un bon coloris a des beautés diſtinguées. On y compte cinquante figures : il eſt peint ſur bois, & porte 3 pieds 3 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

20 Bacchus enfant, porté par des Satyres. Il eſt précédé d'un grand nombre de Bacchantes & autres figures qui vont au Temple, que l'on voit ſur un plan un peu éloigné. Ce tableau qui n'eſt pas ſans mérite, & que nous regardons pour être de *VanBalen*, que d'autres eſtiment être de Rottenhamer, eſt peint ſur bois : hauteur 1 pied 6 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 1 pouce.

Jacques Jordaens.

21 Jupiter & Mercure chez Beaucis & Philemont.

Ce tableau eſt d'une fonte de couleur admirable, & d'un bon deſſein ; on en voit peu d'auſſi diſtingués : il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 lignes de large.

22 St. Pierre ſe repentant d'avoir renié Notre Seigneur : il eſt repréſenté à mi-corps, de proportion naturelle & vu de trois quarts.

Ce tableau fait avec beaucoup d'art, eſt auſſi eſtimable que s'il étoit de la main de Rubens. Il eſt peint ſur toile, & porte deux pieds un pouce ſix lignes de haut, ſur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

Antoine Van Dyck.

23 Une tête de St. Jean l'Evangéliſte, regardant en haut : elle eſt comme nature.

Ce tableau ſavant eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large.

23 *bis.* Le Martyr de St. Sébaſtien; compoſition de ſix figures, ſur papier collé ſur toile: hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur un pied un pouce.

Rembrandt Van Rhyn.

24 La Décolation de St. Jean-Baptiſte: le bourreau préſente à Hérodiade la tête de ce ſaint ſur un plat.

Ce tableau eſt d'une grande diſtinction; les figures ſont au nombre de ſept: il eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

25 Le portrait d'un Juif, ou figure Orientale, vu de profil, & ayant un manteau verdâtre. Ce tableau mérite conſidération. Il eſt peint ſur bois, & porte 2 pieds quatre pouces de haut, ſur un pied 9 pouces de large.

Abraham Mignon.

26 Des raisins, des melons, des pêches, des abricots, des prunes, oranges, citrons & autres fruits; des insectes, des oiseaux & un nid.

Ce tableau est capital tant par sa composition que pour son *faire*; il est peint sur toile, & porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

27 Un autre bon tableau peint sur toile, de 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large: il est aussi composé de raisins, pêches, melons, bled de turquie, &c.

Pierre Wouwermans.

28 Un payſage dans lequel on voit St. Martin donnant une partie de son manteau à des pauvres.

Ce tableau est d'une couleur transparente & d'un *faire* qui differe de très peu de ceux de Philippe Wouwermans. Il est peint sur bois, & porte 1 pied 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

29 Un Cheval blanc attaché par la bride à une branche d'arbre, un Cavalier à cheval & un homme vu à mi-corps dans un payſage montagneux. Ce tableau eſt peint ſur bois; il porte 1 pied 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 4 pouces 6 lignes de large.

Gaſpard de Crayer.

30 St. Paul repréſenté à mi-corps, les deux mains appuyées ſur ſon épée. Ce tableau eſt d'une belle touche & d'une couleur ſéduiſante : il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut, ſur un pied ſept pouces ſix lignes de large.

Corneille Schut.

30 *bis.* Une Sainte-Famille ; St. Jean donne un fruit à l'Enfant-Jeſus, accompagné de pluſieurs Anges. Ce tableau de forme ovale, eſt peint ſur écaille, il porte 4 pouces de haut, ſur ſix pouces ſix lignes de large.

Peeter Néeffs.

31 Le dedans d'une priſon, où on voit

St. Pierre délivré par un Ange, & neuf autres figures.

Ce tableau fait avec soin, est peint sur bois ; il porte 1 pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces 6 lignes de large.

Judocus de Momper & Breughel de Velours.

32 Un pays montagneux peint par Momper, enrichi de vingt figures par Breughel de Velours.

Ce tableau distingué est peint sur bois : hauteur 1 pied 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds deux pouces.

Jean Breughel.

33 Des Cavaliers, d'autres Voyageurs & des Charriots dans un riche payſage. Ce tableau est peint sur bois ; il porte 1 pied 8 pouces de haut, sur deux pieds dix pouces de large.

Ferdinand Bol.

34 Une vieille femme portant un voile de drap brun-rouge : elle est

de proportion naturelle, & vue de trois quarts ; ſes mains ſont croiſées & poſées ſur un livre.

Le mérite de ce tableau égale ceux de Rembrandt : il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Abraham Diepenbeck.

35 Ste. Catherine tenant une palme, & ſe repoſant ſur une épée. Elle eſt peinte ſur bois, & porte onze pouces ſix lignes de haut, ſur dix pouces ſix lignes de large.

David Teniers.

36 Une Tabagie. Trois hommes jouent aux cartes, deux autres les regardent : une femme eſt poſée ſur un des joueurs. Derriere eſt un homme qui écrit ſur la muraille. Ce tableau eſt des derniers temps de Teniers ; il eſt peint ſur toile, & porte un pied trois pouces de haut, ſur un pied ſix pouces ſix lignes de large.

Vander Weerf.

37 La Madelaine pénitente, presque nue ; elle est assise, & tient un livre : le fond est une grotte.

Ce tableau est d'un fini précieux & a un coloris frais ; il est peint sur bois, & porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes.

38 Bacchus mettant une couronne sur la tête d'Arianne ; plusieurs autres figures & une statue de Pan. Ce tableau est une belle esquisse ; terminée par le Chevalier Vander Weerf : il est peint sur toile de 1 pied 7 pouces 6 lignes de haut, sur un pied quatre pouces de large.

Adrien van Ostade.

39 Des Maisons de payſans entourées d'arbres, au bord d'une riviere ; deux hommes sont dans un bateau ; une femme est au bord de l'eau. Ce tableau représente l'hiver ; il est d'un bon coloris, & d'une touche savante, sur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, sur un pied sept pouces de large.

Isaac van Ostade.

40 Une Ecole de filles & de garçons. Une mere y mene son enfant. Vingt-six figures composent ce tableau qui est un des plus beaux d'Isaac Ostade ; il est peint sur bois, & porte 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces 6 lignes de large.

Matthieu Bril.

41 Un Tableau riche de composition, peint sur cuivre, de 8 pouces six lignes de haut, sur 15 pouces six lignes de large : il représente un port de mer, beaucoup de maisons, & un reste d'architecture; sur le premier plan, six figures dont une Diseuse de bonne aventure ; dans l'éloignement plusieurs autres figures.

Van Vliet.

42 Un Homme à mi-corps, ayant sur sa tête un bonnet en forme de toque. Ce tableau est peint sur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, sur un pied 8 pouces 6 lignes de large.

Jean Nieulant.

43 Le retour des Iſraëlites à Babylone.

La compoſition de ce tableau capital eſt d'une richeſſe immenſe : on voit dans l'éloignement la ville de Babylone. Il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pieds 2 pouces 9 lignes de large.

Gerard van Echout.

44 St Jean prêchant à la porte du Temple. Il eſt écouté par une grande foule de monde tant à pied qu'à cheval. Le payſage qui ſert de fond eſt richement compoſé. Ce tableau eſt peint avec fermeté, & ſon coloris eſt ragoûtant ; il eſt peint ſur bois : hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 2 pouces.

Henri Van Balen.

45 Un repos en Egypte, dans un beau payſage, enrichi de fleurs d'eſpeces différentes ; ce tableau peint ſur

bois porte 1 pied 9 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

46 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus à qui Saint Jean présente des fruits, le payſage les fleurs & les fruits qui ſervent de fond à ce bon tableau, ſont de *Breughel*, il eſt peint ſur cuivre, il porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

Paul Morels.

47 Cléopâtre à mi-corps de proportion naturelle, elle tient dans ſa main droite un mouchoir : ce tableau peint avec franchiſe eſt ſur bois, ſa hauteur eſt de 2 pieds 6 pouces, & ſa largeur de 1 pied 11 pouces 6 lignes.

Jean Van Goyen.

48 Un payſage & des chaumieres au bord de la Meuze, enrichi de figures : ce tableau eſt des plus diſtingués, il a l'avantage d'un bon coloris : hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

49 Des vaiſſeaux en mer avec figures,

dans l'éloignement des maiſons & un moulin.

Ce tableau eſt d'un excellent coloris ; il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

50 Une porte de ville au bord de la mer, tableau peint ſur bois, hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

J. de Clerc.

51 Un payſage dans lequel eſt repréſenté le bon Samaritain : ce tableau eſt ſur bois, hauteur 1 pied 6 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 1 pouce 6 lignes.

Gerard de Layreſſe.

52 Une Sainte Famille, l'Enfant Jeſus tient une colombe & eſt aſſis ſur un piedeſtal : ce tableau compoſé de cinq figures eſt ſur toile de 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

Louis Bakuiſen.

53 Une marine repréſentée dans un tems un peu orageux : ce tableau eſt peint ſur toile & porte 1 pied 3 pou-

ces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

54 Vue de mer ſur le premier plan, pluſieurs figures : ce tableau peint ſur bois porte 13 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Guerard Bercheyden.

55 Un payſage : on y voit ſur le premier plan une femme qui tient un pot à biere, un homme preſque couché & un jeune garçon, des bœufs, des moutons & des chevres.

Ce tableau bien touché & agréable de coloris, eſt ſur bois; il porte 18 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

Jean Aſſelin.

56 La vue d'une tour & d'un terrein très étendu qui borde la mer, & un vaiſſeau à la rade ; ſur le premier plan un homme à cheval, deux autres hommes, l'un aſſis, l'autre couché.

Ce tableau ragoûtant & vigoureux de coloris, eſt du premier

mérite ; il eſt peint ſur cuivre, & porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

Mireveld.

57 Le buſte du Prince de la Tour, une fraiſe au col & un habit noir : ce tableau eſt ſur bois, hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 8 pouces.

Gerard Terburg.

58 Un buveur riant en regardant un pot qu'il tient de la main droite, & ayant dans ſa gauche un poiſſon ; il eſt à mi-corps, ſur toile de 2 pieds 1 pouce 6 lignes de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

Ce tableau mérite conſidération.

Hermant Zacht-Leveen.

58 *bis.* Deux payſages avec figures, peints ſur cuivre : hauteur de chacun 6 pouces, largeur 8 pouces.

Iſaie Vanden Veld.

59 Un Payſage dont le ſite eſt intéreſſant. Trois Bohémiens & deux

autres figures ſont ſur le premier plan ; il eſt peint ſur bois, & porte 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 21 pouces de large.

Lucas Van Uden.

60 Deux jolis Payſages peints ſur bois; ils portent chacun 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces 9 lignes de large.

Adam Pinaker.

61 Un bon Payſage : on y voit ſous un pont pluſieurs figures & des animaux. Ce tableau peint ſur toile, porte 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large.

62 Un autre Payſage ragoûtant, & qui a beaucoup d'harmonie : on voit ſur le premier plan des moutons, des chevres & deux vaches ; ſur un plan élevé l'annonce aux Paſteurs. On compte onze figures. Ce tableau chaud de couleur, eſt peint ſur bois ; il porte 15 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

Molyn.

63 Vue de la mer de Scheveling ; au bord sont des Matelots & autres figures. Ce tableau ragoûtant est peint sur bois : hauteur 1 pied, largeur 1 pied 3 pouces.

64 Une Marine ; des maisons dans une isle & dans l'éloignement. Ce tableau est aussi bon que le précédent ; il est peint sur bois, & porte 13 pouces de haut, sur 19 pouces 3 lignes de large.

Baudouin le pere & Vander Meer.

65 Un Payſage & l'entrée d'une forêt, par *Baudouin*. On voit entre autres figures un homme à cheval & une femme sur un mulet, par *Vander Meer* Ce tableau mérite, à différens égards ; il est peint sur bois, & porte 2 pieds 1 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pieds 8 pouces 6 lignes de large.

Van Tilborck

66 Un tableau composé de dix-neuf figures, dont le plus grand nombre est à table.

Ce tableau capital pour le *faire* & le coloris, eſt peint ſur une toile de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

67 Un autre bon tableau auſſi de *Tilborck*, compoſé de onze figures dans une tabagie : on y voit deux hommes qui jouent au tric-trac : hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces 6 lignes.

Nicolas Berghem.

68 Un Payſage où une femme trait une vache, un homme eſt aſſis à terre, & on voit trois moutons ; à droite une vache & deux moutons. Ce bon tableau eſt eſtimé être de Berghem : il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied de haut, ſur un pied 5 pouces 6 lignes de large.

Guillaume Romain.

69 La vue d'un pont & diverſes fabriques : ſur le premier plan des canards dans l'eau ; ſur le ſecond des vaches & des moutons qui ſe repoſent. Ce tableau eſt peint ſur toile de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 1 pouce de large.

Dirck Van Delen.

70 L'intérieur d'une riche & magnifique égliſe de Réformés, éclairée du jour, enrichi de figures par *le Duc.*

Ce tableau mérite une diſtinction particuliere : il eſt peint ſur bois, & porte 2 pieds 10 pouces de haut, ſur trois pieds de large.

71 Un tableau richement compoſé d'architecture ; on y remarque une galerie qui conduit à un jardin. Ce tableau, auſſi eſtimable que le précédent, eſt peint ſur bois : il porte 1 pied 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

72 L'intérieur d'un temple, dans lequel eſt la ſtatue de Jupiter & pluſieurs figures. Ce tableau eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

Jean-Baptiſte Véeninx.

73 Un lievre attaché à une branche d'arbre,

d'arbre, une perdrix & deux autres oiſeaux ; un fuſil, une gibeciere, un beau vaſe & du payſage.

Ce tableau eſt dans ſon genre tout ce que l'on peut trouver de plus précieux : il eſt peint ſur une toile de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

François Van Dalen.

74 Un buſte de Vierge vue de face. Ce tableau eſt ſavamment peint dans le goût du Guide : il eſt ſur bois ; hauteur 15 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces.

Albert Camp.

75 Un payſage intéreſſant, dans lequel on voit ſur le premier plan des Bohémiens & des Bohémiennes qui ſe chauffent. Ce tableau eſt peint ſur bois de 1 pied 10 pouces ſix lignes de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Binjamin Coenp.

76 Un corps de garde ; pluſieurs d'en-

tre eux jouent aux dez, pendant que d'autres fument & se reposent. Ce tableau tient beaucoup de la maniere de Bramer : il est d'un bon effet : hauteur 1 pied 2 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 10 pouces.

Bartholomé Bréenberg.

77 Le retour de la pêche miraculeuse ; St. Pierre est prosterné devant Notre Seigneur. Ce tableau, peint sur bois, porte 1 pied 2 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Albert Cuyp.

78 Un homme, trois chiens & un cheval dans la campagne. Ce tableau est chaud de couleur ; il est peint sur bois, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 9 lignes de large.

Sorgue.

79 Une femme jouant de la guitare, vue plus qu'à mi-corps : elle a un chapeau de paille en pain de sucre ; une table est devant elle. Ce tableau que l'on prendroit pour être de David Téniers, est peint sur bois, &

porte 9 pouces de haut, ſur 7 pouces de large.

Pierre Gyzen.

80 Un payſage richement compoſé ; ſur le premier plan cinq chaſſeurs, dont trois aſſis ; dans le coin à droite un cerf, un lievre & des faiſans morts ; un valet & trois chiens.

Ce tableau frais de coloris, d'un pinceau ſuave & rempli d'agréments, eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 10 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Franciſque Millé.

81 Un payſage peint ſavamment par *Millé*, où ſont deux hommes & une femme avec des animaux par *Theobald Michaux*. Ce tableau peint ſur bois, porte 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

Vander Lan.

82 Une tête d'homme peinte facilement : hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces.

83 Un autre payſage dans le goût de Franciſque, avec des figures & animaux peint ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

Lucas Van Uden.

84 Un château près d'une forêt, à gauche ſur le devant un moulin à eau, & pluſieurs beaux arbres.

Ce tableau ſupérieur à beaucoup d'autres, eſt enrichi de figures par *Théobald Michaux*, & eſt peint ſur une toile de 1 pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

Jacques Foucquier.

85 Un pont, des maiſons à droite & à gauche, deux charriots & des figures. Ce tableau qui annonce l'hiver, eſt agréable & très fin de touche : il eſt peint ſur toile, & porte 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

Hemskerque le pere.

86 Une tabagie peinte ſur bois ; hau-

teur 1 pied 2 pouces, largeur un pied 5 pouces 6 lignes. On y voit entre autres figures un matelot qui danse.

André Both.

87 Un joueur de guitare & neuf autres figures dans une taverne. Ce tableau est du meilleur tems de *Both :* il est peint sur toile, & porte 1 pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds 6 lignes de large.

J. Wick.

88 Un départ de chasse à l'oiseau, composé dans le style de Wouwermans. Ce tableau est peint sur une toile de 1 pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

David Michel Carré.

89 Deux payſages avec des animaux, & dans chacun une figure. Ces tableaux sont peints largement & avec goût; ils sont sur toile, & portent chacun 1 pied 2 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large.

90 Un tableau dans le goût de Cor-

neille, par *D. M. Carré*, peint sur toile de 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 3 pouces 6 lignes de large : il représente un repos en Egypte : des Anges sont dans les nuages, & tiennent une croix.

Apsoom.

91 Une maison de payſan, vue dans son intérieure : elle est remplie d'ustensiles de cuisine, de légumes & autres objets. Sur le premier plan à droite est placé une vieille femme dormant sur une chaise ; dans le fond deux hommes près du feu, dont un est assis sur un paquet. Ce tableau peint sur bois, porte un pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

92 Une tabagie : on y voit entre autres figures sur le premier plan un fumeur qui a une jambe étendue sur un banc sur lequel il est assis : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

93 Le dedans d'une chambre ; un homme y est à table, tenant un pot & un verre; sur un plan plus éloigné deux hommes mangent des moules, une femme est proche le

feu. Ce tableau eſt peint ſur bois; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

D. E. D.

94 Une grande ſalle d'auberge; on y voit des joueurs à table, & d'autres figures.

Ce tableau eſt ragoûtant & d'un bon effet; il eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Van Everdingen.

95 Un payſage; ſur le devant un homme eſt chargé d'un ballot; plus loin des animaux. Ce tableau peint ſur bois porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur ſix pouces ſix lignes de large.

Guillaume de Heus.

96 Un Payſage & chûte d'eau avec figures; ce bon tableau eſt ſur toile, de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large.

97 Un autre Payſage auſſi de *Heus*; on voit ſur le premier plan dans le coin

à gauche, un homme conduiſant un mulet; ce tableau eſt ſur bois, hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

Juſte Van-Egmond.

98 Une Madelaine repentante. Ce tableau agréable eſt peint ſur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, ſur 2 pieds 5 pouces de large.

Storck.

99 Des Vaiſſeaux à la voile & des Chaloupes, ſur une mer calme. Ce tableau riche de compoſition, eſt de la même beauté & auſſi eſtimable que s'il étoit de Guillaume Vanden Veld; il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

100 Une autre Marine avec beaucoup de figures. C'eſt encore un des plus beaux tableaux de *Storck*; il eſt ſur bois, & porte 1 pied 5 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Salomon Ruysdael.

101 La vue d'une riviere avec des isles & des arbres. Tableau sur bois, hauteur 1 pied 7 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 7 pouces.

Neyts.

102 Un Château dans un beau payſage, avec figures & animaux. Ce tableau eſt très fini; hauteur un pied 3 lignes, largeur 1 pied 7 pouces.

Leonard Bramer.

103 Saint Pierre reniant Jéſus-Chriſt, compoſition de douze figures. Ce tableau eſt peint ſur bois, & porte 1 pied 6 pouces de haut, ſur 1 pied 2 pouces de large.

Henri Verschuring.

104 Des Voyageurs faiſant la cuiſine devant une maiſon; tableau ſur bois: il porte 12 pouces 9 lignes de haut, ſur 9 pouces de large.

François Franck.

105 Le Martyre de Saint Laurent;

un Grand-Prêtre veut lui perſuader d'adorer les faux Dieux. Ce tableau peint ſur cuivre, porte 11 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

Eraſme Quellinus.

106 Notre-Seigneur enfant, béniſſant les enfans, compoſition de ſix figures. Ce bon tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

Jean Van Acken.

107 La Sainte Famille, l'Enfant Jéſus tient un oiſeau. Ce tableau, peint ſur cuivre, porte 6 pouces de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

W. Van Mieris.

108 Deux Payſages & Vues de riviere, avec figures & animaux. Ces tableaux ſont dans le ſtyle de Jean Griffier, & d'un grand détail. Ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

Vander Cabel.

109 Une Caravane & un Sacrifice

à Pan. Ce bon tableau peint sur toile, porte 10 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Rikaert.

110 Des Rochers au bord de la mer, bordée par un terrein sur lequel sont des figures. Ce tableau est dans le style de Paul Bril, il porte 5 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

111 Un Payſage avec figures, dans le goût de Breughel, sur cuivre, hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

112 Un Payſage avec chûte d'eau, il y a plusieurs figures dont un Chasseur tirant un canard. Ce tableau peint sur toile par *Moucheron*, porte 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

113 Un autre Payſage dans lequel on voit un pont, des fabriques, des rochers & des figures; sur toile, de 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large.

De Moni.

114 Une Sainte Famille, des Anges

sont sur les nuées. Ce tableau peint d'après Rotthenamer, est sur cuivre; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

Paul Morels.

115 Un Hareng, un petit pain, un grand bocal & un gobelet de verre, du raisin, deux oignons & un plat d'argent; le tout sur une table couverte d'un tapis cramoisi. Ce tableau est peint sur toile, & porte 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 1 pouce de large.

Baltazard Beschey

116 La Sainte Famille & sept Anges, dont un donne des fleurs à l'Enfant Jésus.

Ce tableau est un des capitaux de *Beschey*; il est peint sur bois, & porte 1 pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

V. Rigemorler.

117 La Vue d'une des portes d'Anvers & de ses environs, & une autre Vue du côté de l'Escaut, avec

figures & animaux, ils portent chacun 1 pied 5 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces 6 lignes de large.

Ces deux tableaux sont d'un beau fini & d'un grand détail; ils approchent beaucoup du mérite de ceux de Vander Heyden.

Jean Glauber.

118 Deux Payſages; dans l'un on voit un vaſe & trois figures, dans l'autre quatre figures par *Layreſſe*. Ils ſont ſur toile, & portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

Ces deux tableaux ſont d'un bon ſtyle, & d'un coloris brillant.

119 Un Payſage avec une riviere. Ce tableau eſt enrichi de deux hommes & une femme, par *Fergue* Il eſt peint ſur toile, & porte 13 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

Godfroid, Peintre Anglois.

120 Un beau vaſe de fleurs peint ſur

glace; hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces.

Les ouvrages de cet Artiſte ſont très conſidérés.

TABLEAUX DIVERS.

121 Le Martyre de pluſieurs Saints, eſquiſſe de mérite, peinte en griſaille, par un Artiſte habil, de l'école de Rubens; il eſt ſur toile, de 2 pieds 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 6 pouces 6 lignes de large.

122 Deux bons Payſages avec figures & animaux, peints ſur albâtre par un Maître Flamand, hauteur de chacun 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

123 Le paſſage du Mordaïque. Cette marine eſt d'un bon Artiſte; elle eſt peinte ſur bois, & porte 13 pouces de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

124 Un gros village; on y voit des figures & des chariots. Ce tableau qui repréſente un hiver, eſt dans le goût de Breughel, il eſt ſur bois,

& porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large.

125 Le Mariage de Sainte Catherine, esquisse colorée sur papier colé sur bois, par Quillinus. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces.

126 Un tableau peint sur bois, dans le goût de Van Balen, représentant le repos en Égypte. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

127 Le Buste de la Mere de Douleur, du portement de Croix de Rubens; cette tête est grosse comme nature, elle est peinte sur bois. Hauteur 1 pied 11 pouces 6 lignes, largeur 1 pied 5 pouces.

128 Le Serpent d'airain, bonne copie d'après Rubens, sur bois. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces.

129 Une Esquisse sur papier que l'on estime être de Van Dyck, elle représente le triomphe de Sylène. Hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 1 pied.

130 Un Payſage & des ruines, avec figures & animaux. Ce tableau de *Jean Both*, porte 14 pouces 9 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

131 Charité Romaine, peinte en grisaille par un bon Artiſte; elle eſt ſur papier collé ſur bois. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pou- 6 lignes.

132 Saint Sébaſtien, dans le goût de Rubens, peint ſur bois. Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 1 pied 10 pouces 6 lignes.

133 Une Tête d'étude peinte par *Lanjan*, ſur toile, de 11 pouces de haut, ſur 7 pouces 6 lignes de large.

134 Un Portrait d'homme à mi-corps, par *Craesbeque*, ſur bois. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.

135 Une Tête d'enfant, par *Ryf*, étude ſur carton. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

136 Un Tombeau, eſquiſſe ſavante, en griſaille. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

137 Une Tabagie compoſée de quatre figures, dont une joue du violon. Ce tableau eſt peint ſur bois par nn Artiſte Flamand; il porte 9 pouces de haut, ſur 7 pouces de large.

138 Une Eſquiſſe en griſaille un peu

colorée par Quillinus. Elle eſt ſur bois, & porte 6 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 3 lignes de large.

139 Un Portrait d'homme à mi-corps, par Holbeens, peint ſur bois. Hauteur 19 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

140 Le Sauveur du Monde ayant la main poſée ſur le Globe. Ce tableau eſt attribué à Van Dyck On connoît l'eſtampe gravée en manière noire en Angleterre. Hauteur 2 pieds 1 pouces, largeur 1 pied 7 pouces. Sur toile.

141 Vue de la Meuſe entre Hui & Namur, enrichie de figures. Ce tableau ſavant & fait avec de la tranſparence, eſt d'un habile Artiſte Hollandois Il eſt peint ſur bois, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

142 Deux Payſages enrichis de figures & d'animaux, par un bon Artiſte Flamand. Ils ſont ſur toile, & portent chacun 13 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

143 Le Portrait de Richard, dans le goût de Van Dyck, peint ſur toile,

de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces 6 lignes de large.

144 Une Bataille de Cavalerie, par *Verschuring*. Ce tableau est d'un coloris vigoureux; il est sur toile, de 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

145 Une Vue de mer, Rotterdam est dans l'éloignement. Ce bon tableau peint par *Van Campen*, est sur bois. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 2 pieds 11 pouces.

146 Une belle copie du tableau de Paul Potter, qui étoit dans le cabinet de M. de Jullienne, composé de trois vaches & de trois moutons. Ce tableau peint sur toile, porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 7 pouces 6 lignes de large.

147 Le Portrait de Willem Baur, d'après Van Dyck, sur toile, de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

148 Le Veau d'Or, copié par Franciſque Millé, d'après le Pouſſin, sur toile, de 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 8 pouces 6 lignes de large.

149 Les Déeſſes & les Vents, compoſition de quatorze figures, par Bizet. Il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 4 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces 6 lignes de large.

150 Un Tableau compoſé de huit figures dans une chambre, dont deux femmes. Ce tableau d'Oſtade ou de ſon école, eſt peint ſur bois. Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces 9 lignes.

151 Les Pélerins d'Émaus, dans le goût de Rubens. Ce tableau peint ſur bois, porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 15 pouces de large.

152 La Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus, tableau par un Artiſte habil, d'après Van Dyck. Il porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

153 Une Madelaine pénitente, peinte ſur bois. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 3 lignes.

154 Le Buſte d'un jeune homme portant un manteau rouge & une toque ſur la tête. Ce tableau eſt dans le genre d'Eglon Vander Néer, ſur cuivre, de forme ovale. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 3 pouces.

155 La Vierge, l'Enfant Jésus & trois Anges, tableau sur cuivre, de forme ronde, dont le diametre est de trois pouces.

156 Un Tableau dans le goût de Rottenhamer, représentant le denier de César, sur cuivre. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes.

157 La Mere de Rembrandt, assise dans un fauteuil & lisant; copie de Rembrandt, sur toile, de 11 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

158 Un Philosophe lisant dans un livre & vu à mi-corps, dans le goût de Gerard Dow, sur bois. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

159 Deux Payſages avec figures & animaux, dans le goût de Berghem; ils sont peints sur bois, & portent chacun 10 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

160 Un Vieillard donnant une bourse à une jeune femme, tableau dans le goût de Mieris; & un autre tableau de Maître moderne Hollandois, représentant un Officier. Ces deux tableaux portent chacun 8

pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

161 Uue Vache qui broute, & deux autres qui ſe repoſent dans un payſage. Ce tableau peint ſur bois dans le goût de Vanden Veld, porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 3 lignes de large.

162 Femme aſſiſe jouant de la guitare, ce tableau eſt dans le goût du vieux Mieris, & paroît avoir été fait dans ſon école. Il eſt peint ſur bois, & porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 3 lignes de large.

163 Deux Chevres, deux Vaches & un Mouton, dans un payſage, dans le goût de Vanden Veld, ſur bois. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

164 Une belle tête de femme, par *Goltzius*, ſur bois. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

165 Les Buſtes de deux vieilles femmes, dans le goût de Rembrandt. Ces deux tableaux ſont peints ſur bois & ceintrés du haut; ils portent chacun 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces de large.

166 Une Tabagie compoſée de huit figures, dont deux joueurs de cartes, copie de Teniers, peinte ſur bois. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces 6 lignes.

167 La Tête de Rembrandt & celle de ſa femme. Ces tableaux ſont bien peints ſur toile, de chacun 1 pied 10 pouces de haut, ſur 17 pouces de large.

168 Deux Buveurs qui ſe battent, tableau dans le goût de Brouwer, ſur bois. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

169 Un enfant à côté d'une vieille femme qui tient un chat : tableau auſſi dans le goût de Brouwer, ſur bois ; il porte 4 pouces 6 lignes de haut, ſur 3 pouces 6 lignes de large.

170 Un homme liſant une lettre & tenant une plume : tableau ſur bois, par *Duſart ;* hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

171 Une tête d'homme, auſſi par *Duſart*, peinte ſur bois : hauteur 3 pouces 4 lignes, largeur 3 pouces.

172 Une jolie copie d'après Teniers : elle repréſente des montagnes, un

peu de payſage & des figures. Ce tableau peint ſur bois, porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

173 Le mariage de Ste. Catherine; compoſition de quatre figures de proportion naturelle, par un Artiſte Flamand. Ce tableau ſur toile porte 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 5 pieds 4 pouces de large.

174 Des ruines avec des figures dans le goût de Bartholomé, ſur bois; hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

175 Deux payſages avec figures, par un diſciple de Genoëls : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 4 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

176 Un grouppe de fruits & de fleurs attaché à un clou : ce tableau, de Maître Flamand, eſt ſur toile, & porte 18 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

177 Des vaches, des moutons, des chevres & deux figures, par *Satcleven :* tableau qui porte 1 pied 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

178 Un tableau de fruits & de fleurs, par un Flamand, sur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large.

ECOLE FRANÇOISE.

François Verdier.

179 AARON qui change sa verge en serpent : ce tableau est sur toile de 1 pied 4 pouces de haut, sur un pied 8 pouces de large.

Antoine Dieu.

180 St. Paul dans l'Isle de Malthe : tableau sur toile de 1 pied 3 pouces 6 lignes de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Martin le pere.

181 Le Duc de Baviere à cheval, l'épée à la main ; dans l'éloignement une bataille. Ce bon tableau que l'on croit de Vander Meulen, est peint sur bois, & porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

PEINTURES A GOUACHE ET MINIATURES.

182 LE portrait d'un homme de considération, portant des cheveux longs, ayant un rabat de dentelle & un baudrier. Ce bon tableau de forme ovale, peint à gouache par *Petitot*, porte 2 pouces 7 lignes de haut, sur 2 pouces de large.

182 *bis*. Un autre portrait d'homme, portant un rabat uni, des glands & un baudrier, aussi par *Petitot*; de même forme & grandeur du précédent.

183 Le portrait de Trieſt, Evêque de Gand, assis proche une table, peint en miniature sur vélin, par *Van Orley*: il porte 10 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

184 Un vase de fleurs en miniature, sur vélin: hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

185 Une marine peinte à gouache, dans le goût de Breughel: hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 9 lignes.

186 La Vierge avec l'Enfant-Jésus; miniature de forme ovale, de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pouces 3 lignes de large.

OMISSION.

187 SAINTE Catherine à qui on veut faire adorer Diane ; esquisse à l'huile, sur papier, par *Van Cleve :* hauteur 14 pouces, largeur dix pouces.

188 Le couronnement de Ste. Catherine par l'Enfant Jésus ; esquisse aussi sur papier, de 9 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

189 La tête d'un homme peinte sur papier, par *Van Egmont :* hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur dix pouces.

190 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus, à qui deux anges présentent une corbeille de fleurs, St. Joseph est debout. Ce tableau de forme ovale, peint en miniature par un Artiste habil, est dans le goût de Stella : il porte 1 pied 6 lignes de haut, sur 11 pouces de large.

191 Le portrait d'un Artiſte, peint à la quarelle, & attribué à Van Dick : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes.

192 Un payſage avec figures, ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large.

193 Une tête de femme ; eſquiſſe ſur toile, par P. Teyſens.

194 La vue d'un fort avancé en mer, pluſieurs barques & des figures. Ce tableau peint par *Aſſelin*, eſt ſur toile de 2 pieds de haut, ſur deux pieds 5 pouces de large.

195 St. Etienne devant le Juge ; eſquiſſe ſur papier, par *Van Cleve* : hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

196 Oreſte poignardant Clytemneſtre près du tombeau d'Agamemnon. Ce tableau, par *Hertinguer*, eſt peint ſur toille collée ſur bois ; il porte 6 pouces de haut, ſur 4 pouces de large.

197 Un bon tableau peint par *Jean Grimou* ; il repréſente un jeune homme portant un bonnet à l'Eſpagnol & une fraiſe : il eſt peint ſur toile, & porte 2 pieds 3 pouces de

haut, sur 1 pied 9 pouces 6 lignes de large.

198 Un tableau estimé être de *Jean Stéen*, composé de onze figures principales, dont un homme qui souffle une vessie : il est peint sur toile, & porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

199 Plusieurs tableaux que l'on détaillera dans le courant de la vente.

DESSINS.

ECOLE D'ITALIE.

200 NOTRE-SEIGNEUR portant sa croix ; une Sainte-Femme lui présente un mouchoir ; composition de 26 figures à la plume, & rehaussé de blanc, par *Raphael d'Urbain*. Ce beau dessin est bien conservé.

201 Sept dessins de *Raphael*, *Perugin*, *Polidor* & autres.

202 Dix dessins, dont plusieurs de *Polidor*.

203 Neuf deſſins de *Michel Ange*, de *Caravage* & autres bons Maîtres.

204 St. Marc, St. Roch & St. Sébaſtien. Ce bon deſſin eſt à la plume, lavé de bleu, & rehauſſé de blanc au pinceau, par le *Titien*. On voit le tableau chez les Peres du St. Eſprit, dans une Iſle voiſine à Veniſe.

205 Deux payſages & un Sujet de deux figures à la plume, par *Titien*, deux petits Sujets par le *Caravage*, & un autre deſſin.

206 Un ſujet de quatre figures, dont une femme tenant une flûte & un homme pinçant de la mandore. Ce deſſin diſtingué eſt au crayon noir & rouge, retouché à la plume, & rehauſſé de blanc par *le Giorgion*. Le tableau eſt dans le cabinet du Roi de France: il a été gravé.

207 Un deſſin de choix, à la plume, ombré au pinceau, & rehauſſé de blanc, ſur papier gris, par *le Tintoret*; il repréſente un calvaire. La compoſition eſt très riche.

208 Trois deſſins du *Tintoret*, dont un très terminé, repréſentant Notre-

Seigneur à qui un Ange donne le calice dans le jardin des oliviers.

209 Six deſſins du *Palme*, *Salviati* & *Tintoret*, dont pluſieurs lavés & rehauſſés de blanc.

210 Cinq deſſins de *Frederic Zuccaro*, dont une Annonciation, lavée & rehauſſée de blanc ; & cinq autres deſſins de *Paul Farinati*, *le Fevre* de Veniſe & autres.

211 Deux beaux deſſins à la plume & lavés, l'un repréſente le martyre de St. Laurent, par *Tadée Zuccharo*, l'autre des pélerins & des infirmes qui invoquent Notre Seigneur en croix que tient le Pere Eternel dans une gloire d'Anges, par *Pietro Franciſco Mola*.

212 Une Aſſomption, grand & bon deſſin à la pierre noire, par *Lanfranc*, & ſix autres.

213 Une bataille & une chaſſe au ſanglier, grands deſſins à la plume, & lavés par *Tempeſte*.

214 Six deſſins de *Sébaſtien del Piombo*, *Palme*, *Salviati* & *Jacques Baſſan*. Cet article eſt intéreſſant.

215 La chûte de Phaéton ; Perſé déli-

vrant Andromede & deux autres sujets à la plume, & colorés par *Cyrofery*.

216 Les enfants de Niobé détruits par Diane & Apollon ; grand dessin coloré à la quarelle par *Cyrofery*.

217 Un plafond dans lequel on voit le Pere Eternel, la Ste. Vierge, & un grand nombre d'Anges tenant concert. Ce beau dessin est à la plume, lavé à l'encre, sur papier blanc, par *del Moro*.

218 Une belle tête d'homme, de grosseur naturelle, vue de trois-quarts, & portant des longs cheveux. Beau dessin à la sanguine, par *Carle Maratte*.

219 Autre beau dessin au fusin, sur papier blanc, aussi par *Carle Maratte*, représentant St. François qui adore l'Enfant Jésus entre les bras de la Vierge.

220 Le passage de la mer rouge & le frappement du rocher, grands & beaux dessins à la plume, & lavés par *Sebastien Ricci*.

221 Douze dessins de *Pietre Teste*, *Carle Maratte*, *Cyrofery* & autres.

222 Quatre têtes du *Padouan*, & huit autres dessins.

223 La Vierge avec l'Enfant Jésus, & un Ange qui lui met une couronne sur sa tête, beau dessin à la plume, lavé de bleu par *Camillo Procaccino.*

224 Un Prêtre tenant la Sainte Hostie, & foulant aux pieds un excommunié : la composition de ce précieux dessin est de vingt-six figures à la plume, & lavé par *Dominique Fratta.*

225 Deux dessins estimables, par *le Dominiquain* ; l'un représente le Pere Eternel qui ordonne à l'Ange Gabriel d'annoncer à Marie qu'elle sera la Mere du Messie ; l'autre est l'échelle de Jacob.

226 Une Nativité, par *Balestra*, & la Vierge dans la gloire avec des Anges, adorée par des Saints dans le Paradis, par *Vintura Salimbeni.* Ces deux charmants dessins sont à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

227 L'adoration des Bergers, dessinée à la plume, & lavée à l'encre par *Balestra.*

228 Un deſſin de *Gabiani*, & onze autres, dont pluſieurs de bons Maîtres.

229 Seize deſſins, les uns à la plume, les autres à la ſanguine, par *Guide*, *Polidor*, *Carrache*, & autres Maîtres.

230 Quatorze deſſins, dont treize à la plume, pluſieurs rehauſſés de blanc & lavés, par *Pietro Candido*, *Paſſari*, *Sebaſtien del Piombo*, *Cangiage* & autres.

231 Quatorze autres deſſins, dont pluſieurs que l'on eſtime être du *Parmeſan*.

232 Deux bonnes études de chacune une figure, par *Lanfranc*, & ſix autres de *J. B. Pagi*, *Nicolo*, *Prematice*, *Benedette*, *Pontorme* & *J. B. Carracciolo*.

233 Un deſſin à la ſanguine, par *Louis Mazari*, & trois autres à la plume, lavés & rehauſſés de blanc, dont un de *Benedette Caſtiglione*, repréſentant la Ste. Vierge préſentée au Temple.

234 Vingt deſſins de l'*Eſpagnolet*, *Benedette* & autres Maîtres, dont pluſieurs attribués au *Parmeſan*.

235 Douze deſſins, dont pluſieurs du *Parmeſan.*

236 Douze deſſins, dont l'annonciation de la Vierge ; deſſin capital à la plume, lavé à l'encre par *Cangiage.*

237 Vingt-quatre deſſins de Maîtres différents.

238 Douze deſſins de Peligrini, Tibaldi, Prematice, &c. dont un en deux feuilles, par *Salvator Roſa*, d'après Jule Romain.

239 Notre-Seigneur préſenté au peuple, grand morceau du *Cangiage*, & treize autres deſſins.

240 Six deſſins de l'*Albanne*, & autres bons Maîtres.

241 Seize deſſins du *Parmeſan*, *Dominiquain* & autres.

242 Une friſe à la plume, & lavée à la ſanguine, par *Vanius*, deux autres par *Paul Farinati*, en tout vingt deſſins.

243 Seize deſſins, les uns à la ſanguine, les autres à la plume, dont quelques-uns méritent attention.

244 Treize deſſins de Maîtres différen s.

245 Adoration des Bergers, à la

plume, & lavé de biſtre, par *Carle Maratte.*

246 Trente-un deſſins, dont pluſieurs contre épreuves : on les attribue au *Prématice.*

247 Dix-ſept autres à la pierre noire, quelques-uns eſtompés à la ſanguine, auſſi attribués à *Prematice.*

248 Trente-ſept autres deſſins.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

249 LA bataille de Conſtantin contre Maxence, d'après Raphael; grande compoſition à la plume, lavée de biſtre, & rehauſſée de blanc à l'huile au pinceau.

Ce deſſin, à l'invention près, peut être eſtimé un des principaux de *Rubens* : il porte 14 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

250 La chûte de Phaeton, ſavant deſſin, qui paroît avoir été fait ſur une compoſition de Paul Farinati, mais

qui est entiérement retouché, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau.

251 Une savante étude à la plume, au crayon noir, estompée & rehaussée de blanc au pinceau : elle représente deux esclaves enchaînés sur un trophée d'armes.

252 Hecube faite esclave après la prise de Troye, composition de dix figures à la plume, lavée d'encre, & rehaussée de blanc, sur papier bleu.

253 Une frise, composée de douze figures ; un autre dessin de quatre figures, retouchés à la plume, lavés & rehaussés de blanc à l'huile : plus, deux jolis études à la plume, sur papier blanc.

254 Une femme assise près une fontaine dans un jardin : ce dessin est d'une plume fine ; il y a un peu de couleur : plus, deux payſages.

255 Six bons dessins faits à la plume, dont un composé d'un grand nombre d'enfants.

256 Deux têtes d'hommes & une de femme, à la pierre noire, sur papier gris.

257 Un homme & une femme en pied

deſſinés à la plume, ſur papier blanc, d'après *Moſtaert ;* un homme plus qu'à mi-corps, à la pierre noire, par *Rubens*, & trois autres têtes.

Deſſins de Rubens & autres.

258 Un cheval attelé à un charriot, un autre cheval & une tête de bœuf par *Rubens :* plus, un grouppe de deux femmes, à la ſanguine.

259 St. Jean-Baptiſte en pied, deſſiné au crayon noir, retouché à la plume, ſur papier bleu, par *Rubens*, d'après le Titien, à Veniſe, & quatre autres deſſins.

260 Vingt études de têtes & figures, dont pluſieurs de *Rubens.*

261 Vingt autres deſſins.

262 Vingt deſſins à la pierre noire, pluſieurs ſont mêlés de ſanguine.

263 Vingt études, dont pluſieurs compoſitions.

264 Vingt deſſins de *Van Tulden*, & autres.

265 Sept portraits deſſinés à la plume & lavés, quelques uns rehauſſés de blanc, & une compoſition.

266 L'élévation de Notre Seigneur en

croix ; grand deſſin fait proprement à la ſanguine ; ſur papier blanc, d'après *Rubens*.

Antoine Van Dyck.

167 L'*Ecce Homo*, deſſin capital, à la pierre noire, eſtompé & retouché à la plume dans divers endroits, ſur papier blanc.

168 Charles IX à cheval ; un aigle lui apporte une couronne de laurier. Ce deſſin terminé & précieux eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc.

169 Notre Seigneur trahi par Judas dans le jardin des oliviers, belle maquette à la plume, lavée & rehauſſée de blanc, ſur papier gris : plus, St. Jérôme d'après le Titien, *idem*. L'eſtampe eſt dans l'œuvre de le Fevre de Veniſe.

170 Notre Seigneur portant ſa croix & allant au calvaire : plus, trois autres deſſins.

171 Douze deſſins d'études & compoſitions.

172 Un Chriſt deſſiné à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, & onze autres études.

273 Le portrait de Corneille Schut, deſſin ragoûtant, à la pierre noire, retouché au pinceau, ſur papier blanc ; on y a joint l'eſtampe gravée par Vorsterman, c'eſt un portrait de la ſuite des cent.

274 Le portrait d'un Sculpteur, auſſi de la ſuite des cent, deſſiné au crayon noir & à l'encre, & celui d'une jolie femme, à la pierre noire & au crayon blanc.

275 Un Général des Pays-Bas à cheval, deux têtes de vieillards à la plume, & trois autres études.

276 St. Matthieu, maquette à l'huile ; le portrait de Van Dyck, eſtompé & retouché à l'huile, & quatre autres études de têtes.

277 Un portrait d'homme à mi-corps, & ſix études de belles têtes groſſes comme nature, au crayon noir, ſur papier bleu.

278 Une femme ſe promenant dans un jardin, deſſin à la pierre noire, ſur papier gris ; & deux belles têtes, dont une retouchée au pinceau, ſur papier bleu.

279 Une belle académie à la pierre noire ; deux têtes auſſi à la pierre

noire, & ſept petites études de tête à la plume ou à la pierre noire.

Différents Maîtres.

280 Quinze études à la plume, à la pierre noire & à la ſanguine.

281 Trois petits portraits de Roys, en rond; la tête d'un vieillard & un payſage, lavés & rehauſſés de blanc: plus, une Pentecôte peinte en miniature, bien conſervée; le tout par *Jean Holbeen*. Cet article eſt intéreſſant.

282 Trente-ſept jolis petits deſſins à la plume, par *Wierix*, dont cinq ſujets des péchés capitaux, quinze du Nouveau Teſtament, quatre ſujets de danſes, & neuf têtes d'Empereur.

283 Notre Seigneur en croix, St. Jean, la Vierge, la Madelaine, & des Anges, beau deſſin à la plume, lavé à l'encre, ſur papier blanc, par *Jean de Maubeuge*.

284 Les quatre Evangéliſtes liſant & écrivant dans une chambre décorée d'architecture, deſſin à la plume, par *Jacques Kerver*. Un buſte d'hom-

me aux trois crayons & de groſſeur naturelle, par *Michel Mireveldt*; & un riche vaſe, par *Lucas Kruger*, Allemand qui fleuriſſoit vers l'an 1517.

285 Une bataille & un ſujet à la plume, & lavé, par *Martin Hemskerck*; un payſage, par *Pierre Breughel le vieux*, & un autre de *Franc Flore*.

286 Le repas chez le Phariſien, par *Albert Durer*, d'après Raphael; le bain de Néron, par *Bernard Van Orley*, & huit autres deſſins d'*Albert Durer*, *Stradan*, *Muller Bloemaert & Goltzius*.

287 Un bal, deſſin capital bien conſervé, à la plume & lavé, par *Jean Muller*. On en connoît l'eſtampe gravée par Wiſſcher.

288 La femme adultere, & l'explication du ſonge de Daniel, par *Sebaſtien Franck*; l'*Ecce Homo* de *Jean Stradan*, & un autre deſſin à la plume: les deux premiers ſont lavés.

289 Le buſte d'un homme portant de longs cheveux, précieux deſſin à la mine de plomb, ſur vélin, par

Maldburys; & une jolie étude de deux têtes, à la pierre noire & à la ſanguine, par *Gaſpar Netscher.*

290 Dix deſſins de *J. Doudyns, Henry de Clerck*, *François Klein* & autres.

291 Trois beaux deſſins à la pierre noire, ſur papier blanc; ſavoir, deux études, chacune une figure d'homme, par *G. Metzu*, & Jacob avec ſa famille allant en Egypte, par *Gerard Layreſſe.*

292 Treize deſſins de *Léonard Bramer, Martin de Vos, Layreſſe, Bloemaert* & autres.

293 Une deſcente de croix & Notre Seigneur porté au tombeau, par *Bramer*, & ſix autres bons deſſins.

294 Dix deſſins d'*Henri de Clerck, Martin de Vos, Franc Flore, Sadeler* & autres; tous à la plume.

295 Six deſſins, dont une belle tête à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Crayer*; l'adoration des Rois, au pinceau & à l'encre, par *Gerard Hondthorſt*; & le Jugement de Pâris, par *Van Bale.*

296 Deux compoſitions colorées, par

Jacques Jordaens ; le déluge & un divertiſſement champêtre, à la plume, & lavé, par *Abraham Diebenbeck.*

297 Ste. Urſule & ſes compagnons, grand deſſin à la plume, lavé & coloré.

298 Un Général devant ſon Prince, bon deſſin à la plume, & lavé, par *Quellinus.*

299 Un très bon deſſin à la plume & au pinceau, par *Van Opſtal*, il repréſente Hebé préſentée à Jupiter par Mercure.

300 Joſeph expliquant les ſonges aux deux priſonniers, & un autre ſujet, lavé à l'encre, ſur papier gris, par le même *Van Opſtal.* La diſpute entre St. Ambroiſe & Arius devant l'Empereur Théodore, par *Quellinus.* La flagellation, le couronnement d'épine, & Ginnacghel, roi d'Ethiopie, par *Diepenbeck.*

301 Les inſtruments de la paſſion & des ſouffrances prédites par les Prophètes, préſentés à l'Enfant Jéſus par des Anges, en douze petits morceaux, à la plume, lavé de biſtre, par *Diepenbeck.*

Jacques Jordaens.

302 Mercure & Argus ; ce deſſin qui mérite conſidération, eſt au crayon noir, à la plume & lavé ; on en trouve l'eſtampe gravée par Bolswert.

303 Cinq Satyres & une Nymphe changée en arbre : ce deſſin qui eſt à la plume & lavé, eſt d'un grand mérite.

304 St. Paul à mi-corps, au crayon noir, & eſtompé ; & cinq compoſitions à la plume, à la ſanguine, ou au pinceau, & lavées.

305 Six deſſins, dont quatre à la ſanguine.

306 Huit études de figures, & deux vaches.

Jean Eraſme Quelline le jeune.

307 Un morceau de diſtinction ; c'eſt le frontiſpice de la Maiſon-de-Ville d'Amſterdam, deſſiné avec ſoin à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Eraſme Quellinus*, d'après ſon frere Antoine.

308 Une grande theſe en deux feuilles,

très riche de compoſition, deſſinée à la plume au crayon noir, & rehauſſée de blanc, ſur papier gris.

309 L'héréſie terraſſée & un ſujet pieux; ces deux bons deſſins ſont à la plume, lavés & rehauſſés de blanc.

310 Une annonciation, & trois autres ſujets au pinceau, & rehauſſés de blanc, dont deux un peu colorés.

311 St. Auguſtin rencontrant un enfant qui prétendoit épuiſer la mer par un petit trou qu'il avoit fait. Ce bon deſſin en hauteur a un pendant. Ils ſont au pinceau, lavés à l'encre, rehauſſés de blanc, & un peu colorés.

312 Deux autres deſſins *idem*, dont le même ſujet de St. Auguſtin en habit de Religieux.

313 Deux beaux deſſins faits à la *preſto* à la plume, lavés & colorés, dont un a pour ſujet un Ange qui guérit les plaies de St. Sébaſtien.

314 Sept compoſitions, les unes à la plume, les autres à la pierre noire.

315 Huit autres pour des plafonds, par Quelline, d'après le Tintoret; elles ſont à l'encre de la Chine, pluſieurs rehauſſés de blanc.

Abraham Diepenbeck.

316 Un dessin d'une belle composition, à la pierre noire, à la plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

317 L'enlevement de Proserpine, Proserpine aux enfers, la priere au jardin des olives, & un autre dessin, lavés & rehaussés de blanc. Cet article est intéressant.

318 Huit bons dessins, presque tous sont lavés & rehaussés de blanc.

319 Quinze autres, dont sept rehaussés de blanc.

320 Sept autres, & un huitieme coloré à l'huile.

Différents Maîtres.

321 Huit bons dessins, compositions, lavés à l'ancre & au bistre, dont cinq rehaussés de blanc, par *Victor Janssens*, *Quelline* & *Van Opstal*.

322 Huit autres à la plume, par *V. Janssens*, & quatre par *Van Opstal*.

323 Six compositions sur papier gris, par *Van Opstal*, deux sur papier bleu, & quatre sur papier gris, par *V. Janssens*.

324 Cinq dessins lavés & rehaussés de par *V. Janssens*, dont celui du ta-

bleau du maître-autel des Dominicains à Bruxelles ; la Maison de Lorette, & deux autres dessins, par *Van Orley* ; les trois estampes y sont jointes.

325 Ste Barbe, à laquelle on va trancher la tête ; dessin à la plume, & lavé, par *Van Orley* ; & sept autres de *Janssens Fruytiers*, *D. Peeters*, &c.

326 Sept dessins de *Kouberg*, *Janssens*, *Coutsiers* & autres.

327 Neuf petits dessins, par *Daniel* de Malines ; le serviteur d'Abraham donnant des présents à Rébecca, par *Smayers*, aussi de Malines ; une élévation en croix, & le Martyre de St. Laurent, par *V. Janssens* ; en tout douze dessins.

328 L'incrédulité de St. Thomas, à la plume, lavé & coloré ; & deux autres dessins, par *N. de Pery*.

329 St. Gilles dans le désert, dessin à la plume, & lavé à l'encre de la Chine, sur vélin, par *J. C. Cock* ; & quatorze de *Sébastien Franck*, *Coxi*, *Janssens* & autres.

330 Un bal, à la plume & lavé à l'en-

cre, d'un effet vigoureux, ſur papier blanc, par *G. Frantman*, de Francfort.

331 Cinq deſſins d'*Uuchtenburg*, *Caſtellen*, *Smayers* de Malines, *Van Helmont.*

332 Le triomphe de Mardoché & les vieillards de la chaſte Suzanne menés au ſupplice. Ces deux deſſins ragoûtans ſont à la plume, & colorés, ſur papier blanc, par *de Pery.*

333 Le triomphe de Jupiter, celui de Junon, de Bacchus, Neptune, Diane, Cérès & Vénus, &c; en tout huit morceaux à la plume, lavés d'indigot, ſur papier blanc, par *Hemskerque.*

334 Un homme riant, & tenant un verre & un pot: une femme ayant un violon & un verre. Ces deux deſſins ſont à la la mine de plomb, ſur vélin, par *Coſyn* en 1670.

335 Une femme tenant un inſtrument nommé en Hollandois *rommlspot*, deſſinée à la mine de plomb, ſur vélin, auſſi par *Coſyn*; & deux têtes à la pierre noire, par *Thomas Willebort Boſchaert*, diſciple de Rubens.

336

336 Siege & attaque d'un fort, à la plume, & lavé par *Crayer*. Sujet de guerre, partie à la plume, partie à la ſanguine, & lavé, par *Van Tulden*; & deux autres deſſins de *Soutman* & *Horemans*.

337 Vingt deſſins de *Schut*, *Corneille* & *Théodore Galle*, & autres.

338 L'adoration des Bergers, à la plume & lavé d'encre, par *Van Lint*; & onze autres deſſins de *Maes*, *Schut*, *Hellemont* & *Van Lint*.

339 Seize deſſins de *Van Balen*, *Schut*, *Van Tulden*, *Maës*, *Eykens*, *P. Bergaigne* & autres.

340 Une famille, à la pierre noire & au crayon blanc, par *Gonzales*; deux différentes compoſitions de la prédication de St. Jean, par *Van Cleve*: pluſieurs autres ſujets de *Jean Van Hoeck*, & autres; en tout douze deſſins.

341 Huit deſſins, dont les ſept œuvres de miſéricorde, au pinceau, lavés & rehauſſés de blanc, par *G. Maës*.

342 Le baptême de N. S. par S. Jean, étude colorée, par *Crayer*; & 17 autres deſſins.

343 Huit dessins d'après Rubens, Van Dyck, Jordaens & autres.

344 Dix-neuf dessins de *Crayer*, *Lan-Jan*, *Maës*, *Nicolas Roosen* de Gand, & autres.

345 Un bain de Diane, joli dessin à à la plume, rehaussé de blanc & coloré, par *Rottenhamer*; & Calisto à la plume, lavé à l'encre, par *Morels*.

346 Un *Ex voto* & Calisto, à la plume & lavé; sa forme est ronde, par *Rottenhamer*: plus, une esquisse à l'huile.

347 Vingt-deux dessins.

348 Douze dessins du vieux *Breughel*, *Van Hoyse*, *Janssens* & autres.

David Téniers.

349 Un homme en pied, habillé à la hollandoise, tenant un placard; dessin bien conservé, à la mine de plomb, sur vélin; & le portrait de Breughel, aussi à la mine de plomb.

350 Une fête de village, dessinée à la mine de blomb, sur papier blanc.

351 Quatre belles études de payſans.

352 Quatre ſujets différents & l'odorat, étude d'un des cinq Sens de Nature.

353 Huit deſſins tant originaux que copies.

Différents Maîtres.

354 Huit ſujets de payſans, par *Adrien* & *Iſaac Van Oſtade.*

355 L'Ange chez Tobie, & une cabane de payſan, par *Rembrandt*, à la plume & lavé : l'eſtampe gravée en Flandre y eſt jointe. Plus, un croquis à la plume, d'une penſée, pour la Maiſon de Ville d'Amſterdam.

356 Vingt deſſins de *Romain d'Hooghe*, *Zacharie Blyhooft*, *P. Bout* & autres.

357 Quatorze, par *Molnaer*, *de Wael*, *Robert Van Hoeck*, &c : pluſieurs ſont colorés.

358 Douze deſſins, dont un payſage & un homme à table, ſur vélin, à la plume, par *Antoine Cruſſens.*

359 Neuf deſſins de *Vander Meulen*, *Corneille de Wael*, *Bamboche*, *Boele* & autres.

360 Une vue de mer au clair de la lune. Ce beau deſſin, par *Art Vander Neer*, eſt fait de biſtre & de blanc au pinceau.

361 Un beau payſage coloré, par *Stephani.*

362 Un payſage : on y voit au bord de la riviere un tombereau & des figures. Ce deſſin eſt coloré, par *Kam du Jardin* ; & trois autres deſſins, par *Bergas* & *Moucheron.*

363 Une mer calme & une mer agitée, deſſins à gouache, par *Storck.*

364 Deux payſages colorés, par *J. de Boſch.*

365 Une belle marine, à la plume & lavée, ſur papier blanc, par *Ludolphe Backuiſen.*

366 Autre marine faite ſpirituellement à la plume, & lavée, ſur papier blanc, par *Willem Vanden Veld.*

367 Une marine très terminée & enrichie de figures, à la plume, & lavée d'encre, par le même *Willem Vanden Veld.*

368 Autre marine d'un bon ſtyle, à la plume, & lavée à l'encre, par *R. Zéeman.*

369 Deux payſages & fabriques, au crayon noir & lavés, par *Ruysdael:* un payſage à la plume, un peu coloré, par *Stephani;* & deux études d'animaux, par *N. Berghem.*

370 Deux payſages de *Ruysdael*, & une belle ruine de *Bartholomé.*

371 Vue d'une riviere & d'un canal aux environs d'Utrecht; l'effet eſt un levé de ſoleil. Ce ſuperbe deſſin eſt au pinceau, lavé d'encre, & rehauſſé de blanc, ſur papier teinté, par *Smeſens.*

372 Deux jolis payſages, deſſinés à la plume, & lavés de bleu de Pruſſe, par *Muntz;* & un beau payſage coloré, par le jeune *Baudouin.*

373 Un payſage à la pierre noire, par *Waterloo;* un autre d'*Elmereat;* deux marines de *Gaſpart Van Eyck,* & deux autres de *B. Peeters.*

374 Cinq petits payſages, dont quatre à la plume & un peu colorés; le cinquieme eſt à la mine de plomb; tous par *L. Van Uden.*

375 Six payſages à la pierre noire, par *Van Uden;* & deux payſages colorés, par *Vinkebons* & *Artois.*

376 Six payſages à la plume & lavés, par *Jacques Jordaens*, *Quellinius*, *Spirincks* & *Paul Bril.*

377 Deux payſages à la plume, & lavés, par *Paul Bril*; trois à la pierre noire & lavés, par *Van Uden*; & un par *Van Artois.*

378 Une belle marine à la plume & lavée, par *Storck.* Un joli payſage avec fabriques, à la mine de plomb, par *J. Both:* deux études de ruines & payſages à la plume & lavées, par *Van Blomen Oriſonti.*

379 Quatre payſages, par *Spirincks*, *Van Uden*, *Breughel de Velours* & *Waterloo.*

380 Huit payſages, dont deux par *Vinckebons* & *Van Uden.*

381 Douze deſſins de *Wael*, *Coppens*, *Haſta*, *Joſeph Chamant*; & deux études de payſage à la pierre noire, par *D. Téniers.*

382 Deux payſages à la gouache, par *Van Heil* de Bruxelles.

383 Deux autres *idem.*

384 Dix payſages & marines, par *Van Uden*, *Coppens*, *Baudouin*, *Van Bloemen*, *J. B. Van Heil*; les uns

à la plume, les autres à la pierre noire.

385 Six deſſins, dont un payſage coloré, par *Van Artois*; & un troiſieme par *Van Uden*.

386 Deux payſages avec figures & animaux faits à la *preſto*, à la ſanguine, par *Nicolas Berghem*.

387 Deux payſages terminés à la plume, par *Vander Mer* de Jonge: un payſage & fabriques lavés de biſtre, par *Van Straeten*; & deux marines.

388 Un payſage & des montagnes; on y voit un braconnier aux genoux d'un chaſſeur. Ce deſſin eſt plein de ragoût & très ſavant; il eſt à la plume, & lavé de biſtre.

389 Deux payſages à l'huile, par *Van Bloemen Oriſonti*; & trois études de payſages & animaux, par *Berghem*.

390 Un payſage, une vue de riviere, & un autre payſage à la plume & lavé, par *Aſſelin*: deux autres payſages.

391 Deux payſages avec figures, à la plume, lavé de biſtre; l'un par *Vander Ulſt*; l'autre par *J. Wick*:

& deux autres payſages avec figures, à la pierre noire, par Mademoiſelle *Ditchy.*

392 Deux payſages enrichis de figures & de charriots, à la plume & lavés, par *Breughel de Velours.*

393 Cinq payſages, preſque tous de *Breughel.*

394 Deux payſages & un rémouleur, à la plume, ſur vélin, par *Cruſsens;* une vue des environs de Juliers, par *Adrien Nieulant;* deux payſages de *Risbrack*, & deux de *Van Uden.*

395 Sept deſſins d'*Everdingen* & autres.

396 Deux vues de maiſons dans des payſages aux environs d'Anvers, & colorés, par *de Coſte.*

397 Un grand payſage de *Ruysdael*, & un d'*Hobema.*

398 Quatorze deſſins de *Neyts* & autres.

399 Dix huit deſſins de *Vranck*, *Wildens*, *Peeter*, *Daniel* de Malines, & *Vander Meiren.*

400 Deux payſages colorés, par *Van Artois;* deux autres à la plume & lavés, par *Huiſmans* de Malines;

un lavé de biſtre, par *Molenaer*; & un petit ſujet à la plume & lavé, par *P. Molyn.*

401 Quatorze deſſins, payſages & baraques, dont pluſieurs colorés.

402 Onze deſſins de *Stephanus*, *Vander Cabel*, *Beaudouin Keringhs*, *Van Uden*, *Artois* & *Silveſtre.*

Verreyck.

403 Deux payſages à gouache colorés; l'un eſt la vue du village Alphen, près de Leyde; l'autre le village de Boodegraden; tous deux près de Leyde.

404 Deux vues de mer, peintes à gouache, colorées.

405 La vue d'un canal, & une vue de mer, peintes à gouache, colorées.

406 Vue du village de Schalckwick, & celle de Ruyderſpaar, près de Harlem; deſſins à la plume & lavés.

Différents Maîtres.

407 Une chaſſe à l'oiſeau, grand deſſin riche de compoſition, à la plu-

me, & lavé à l'encre, par *Van Falens.*

408 Une conversation espagnole, dessinée & estompée à la pierre noire, par *A. Boens*, d'après un maître hollandois.

409 Une chasse au cerf, dessinée à la plume & lavée, sur papier blanc; & deux autres chasses faites au pinceau, par *Pierre Boel.*

410 Cinq bonnes études d'animaux, aussi par *P. Boel.*

411 Trois études de fruits, à la pierre noire, & une de fruits & gibiers, par *P. Boel.* Plus, trois études d'animaux & un petit sujet.

412 Des compositions & des études d'animaux, dont une de plusieurs moutons, à la pierre noire, par *N. Berghem*; en tout onze dessins.

P. J. Tassaert.

413 Deux beaux bustes d'hommes, grosseur naturelle; il y en a un qui a ses mains posées l'une sur l'autre: ils sont dessinés savamment au crayon noir & blanc sur papier gris.

414 Deux autres *idem ;* l'un eſt un homme ; l'autre une vieille femme avec des lunettes, & regardant une piece d'argent.

415 Le buſte d'un porte drapeaux, & celui d'une vieille femme voilée, auſſi au crayon noir & blanc, ſur papier gris.

416 Le buſte d'un arménien portant une barbe longue, & celui d'une femme avec un jeune garçon, *idem.*

417 Un Saint ayant des chaînes aux mains, & préſenté devant le Juge ; compoſition de ſept figures principales. Ce deſſin au pinceau & coloré, eſt fait avec art.

418 Autre beau deſſin, *idem ;* c'eſt Moyſe que l'on préſente à la fille de Pharaon.

419 Loth & ſes filles, deſſin lavé & rehauſſé de blanc au pinceau.

420 Une femme qui trait une vache & qui fait rejaillir du lait ſur le viſage d'un homme, compoſition de ſix figures au pinceau, & lavé de biſtre, ſur papier blanc.

Jean-Antoine Péters.

421 Un payſage avec fabriques & des animaux. Ce bon deſſin eſt au biſtre & fait au pinceau.

422 Autre deſſin de mérite fait par le même ; il repréſente une riviere & des côteaux, avec figures & animaux.

423 Un antre de rochers ; ſur le premier plan on voit des bohémiens qui ſe chauffent, & d'autres figures : deſſin au biſtre : & un autre payſage à la plume, & lavé de biſtre.

424 Un ſujet paſtoral, fait de biſtre au pinceau.

425 Des animaux que l'on conduit à l'abreuvoir, *idem.*

426 Une femme careſſant un belier que lui préſente un jeune garçon ; deſſin à la ſanguine & eſtompé.

427 Douze compoſitions, figures & payſages ; pluſieurs ſont au biſtre.

Différents Maîtres.

428 Des voyageurs avec des animaux, deſſin à la ſanguine, par *Molnaer* ; & quinze autres.

429 Un très beau deſſin au biſtre & lavé, par *J. Antoine Péters*; il repréſente Diane careſſant une jeune biche, pendant qu'une de ſes Nymphes lui met un de ſes brodequins.

430 Une collection de huit cents ſoixante & dix deſſins faits par des Peintres & Graveurs Flamands, Allemands & Suiſſes, depuis les temps les plus reculés juſqu'à la fin du ſeizieme ſiecle. Cette collection eſt intéreſſante, parce qu'elle fait connoître les progrès des différentes Ecoles depuis près de quatre cents ans.

431 Vingt-quatre deſſins à la ſanguine, compoſant la ſuite du traité de la patience, par *G. Hoefnaghel*, 1569, avec des notes au bas de chacun, dans un volume in-4°. maroquin vert.

Ecole Françoiſe.

432 Le combat des Centaures & des Lapides, deſſin à la ſanguine, lavé à l'encre, par *Charles le Brun*.

On y a joint l'estampe gravée par *L. Desplaces*; elle fait partie de la suite de la gallerie Lambert. Plus, quatre dessins du vieux *Stella*, *Brebiette* & *Vouët*.

433 Douze dessins, dont un grand à la plume & lavé, par *Sebastien Bourdon*.

434 Un beau dessin à la plume & lavé, par *R. de la Fage*; il représente un sujet d'Ulysse: composition de 16 figures, non compris deux Amours qui sont sur des nuées.

435 St. Jean décapité dans la prison, & un grand dessin représentant le triomphe d'Amphytrite. On y voit dans le coin, à gauche, le géant Poliphene, dessins à la plume & lavés.

436 Une grande bataille à la sanguine, & une marche de guerriers à la plume & lavée, par *Charles Parrocel*.

437 Josué arrêtant le soleil, grand dessin riche de composition à la sanguine, aussi par *Charles Parrocel*.

438 Deux dessins d'architecture avec figures, colorés, par *Blondel*, en 1762.

439 Deux grosses têtes à la sanguine, par *Michel Ange Slodtz*: Jupiter &

Enthiope, deſſin coloré, par *Careſme*; & quatre autres Deſſins.

440 Quatorze deſſins par des Artiſtes divers.

441 Onze ſujets & payſages, par *Gaſpre*, *Lancret*, *le Bel*, & autres.

442 Qunze deſſins divers.

443 Neptune ſur les eaux, compoſition de dix figures à la plume, à la ſanguine & lavée. Ce beau deſſin eſt de *Charles Natoire*.

444 Vénus à ſa toilette, & Zéphyre & Flore; ces deux bons deſſins ſont à la pierre noire, eſtompés & rehauſſés de blanc, ſur papier bleu.

445 Marcus Curius refuſant les préſents qu'on lui apporte; deſſin ragoûtant à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Deshays*.

446 Le martyre de St. Barthélemi & un bas-relief de quatre figures à la plume & lavés, par *de la Rue* l'aîné, Sculpteur.

447 Le maſſacre des Innocents à la plume & lavé, par *la Rue*; & la deſcente d'Enée aux enfers, à la plume au crayon, & lavé, par *Deshays*.

448 Un retour de pêche & un sujet champêtre, dessins intéressants, lavés & colorés, par *Métaye.*

449 Une Nativité, Agard & Ismael, à la plume, sur papier blanc, par *Boitard;* & trois autres dessins à la sanguine, par *Vassé.*

450 Un enfant & deux bons payſages, par *François Boucher;* & un autre dessin.

451 Seize études de Soldats & têtes, les unes à la sanguine, d'autres à la pierre noire, par *le Prince.*

452 Vingt-deux études de figures & deux payſages.

453 Dix dessins de figures, dont plusieurs contre-épreuves; & deux payſages de *Watteau.*

454 Deux académies à la sanguine, par *Vassé.*

455 Deux autres académies, aussi par *Vassé.*

456 Trois autres *ditto.*

457 Deux académies à la sanguine, par *M. Vanloo.*

Dessins sous verre.

458 L'adoration des bergers, peinte à

l'huile en griſaille. On eſt étonné de l'immenſité des figures & du génie ſupérieur de la compoſition de ce morceau, de *Paul Véroneſe* : hauteur 2 pieds 9 pouces, largeur 1 pied 11 pouces.

459 Une aſſemblée de ſix Philoſophes Grecs. Ce deſſin au pinceau, lavé de biſtre, eſt d'un *faire* & d'un effet admirable, par *P. J. Taſſaert.*

460 Le martyre de St. André, bon deſſin au biſtre, rehauſſé de blanc au pinceau, par *Deshays :* hauteur 20 pouces, largeur 10 pouces.

461 Henriette de Lorraine, deſſinée au biſtre, & lavée, par *A. Van Dyck ;* c'eſt une étude du tableau qui eſt dans la collection du Palais Royal.

462 Douze petites têtes, hommes & femmes, précieuſement deſſinées à la plume, ſur papier blanc, par *Van Dyck*, enfermées dans une ſeule bordure.

463 Une belle tête de vieillard, à longue barbe, deſſinée au crayon noir, eſtompée ſur papier gris, par *Deshays.*

464 Une très belle académie repréſentant Prométhée, *idem.*

465 Loth & ſes filles, deſſin à la plume, lavé de biſtre, ſur papier blanc, par *Pierre Molle.*

466 La continence de Scipion, deſſin fini à la plume & lavé, par *Van Opſtal.*

467 Pallas ſur un nuage.

468 Une étude d'une femme qui fait téter ſon enfant, figures à mi-corps, par *J. A. Péters.* Ce morceau eſt fait à la quarelle.

469 Un vaſe de fleurs peint à gouache, par *Perignon.*

470 Un bouquet de giroflées, peint auſſi à gouache, par *Perignon.*

471 Deux petits ſujets à la plume & lavés, ſur papier blanc, par *Holbeens.*

472 La dormeuſe, paſtel fixé, par Mademoiſelle *Villebrune.*

473 La craſſeuſe, d'après Rembrandt, peinte en miniature.

474 Le Comte de *Siergstorf*, Suffragant de Cologne, peint en miniature par *Bellucci.*

475 Une tête de Sylène, auſſi en miniature, par *Péters le pere.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

Ecole d'Italie.

476 Danaé & une Vénus couchée : ces deux eſtampes ſont de *R. Strange*, d'après le Titien.

477 La transfiguration, grande piece en deux feuilles, d'après Raphael, par *Nicolas Dorigny;* belle épreuve.

478 La Vierge aux lunettes, gravée par *Corneille Bloemaert*, d'après Annibal Carrache ; très belle épreuve.

479 Une Nativité, gravée auſſi par *C. Bloemaert*, d'après le Guide ; épreuve avant les anges ; & huit autres eſtampes d'après des Maîtres différents.

480 Le repoſoir, par *de la Belle ;* beau d'épreuve.

481 Trente-neuf eſtampes, dont 37 par *la Belle.*

482 Vingt deux eſtampes de l'*Eſpagnolet* & autres.

483 Neuf eſtampes d'après des Maîtres différents.

Ecole des Pays-Bas.

484 La chûte des réprouvés, grande piece en deux feuilles ſans être aſſemblées, gravée par *J. Suyderoef*, d'après Rubens ; épreuve belle & ancienne.

485 Une Annonciation, & une Vierge avec l'Enfant Jéſus, gravées par *S. A. Bolswert*, d'après Rubens ; & deux autres, dont une gravée par *Eraſme Quelline*.

486 Le triomphe de Conſtantin en 12 morceaux, par *N. Tardieu*, d'après Rubens; beau d'épreuve.

487 Sept eſtampes, auſſi d'après Rubens.

488 Une fuite en Egypte, gravée par *Paul Pontius*; une paſtorale & deux eaux fortes, toutes d'après *Jacques Jordaens*.

489 Sept eſtampes de différents Maîtres, dont Ste. Roſalie, par *P. Pontius*, d'après Van Dyck.

490 Dix-huit eſtampes de *Corneille Schut*.

491 Vingt-deux morceaux de *Rem-*

brandt, & d'après lui ; & le buſte d'un vieillard, par *J. Lievins.*

492 Un hermite, par *Lievins*, d'après Ferdinand Bol ; St. Jérôme & St. François, d'après *J. Lievins*, & un Philoſophe dans ſon cabinet, par *Van Vliet.*

493 Trente-quatre eſtampes, tant d'Adrien Oſtade, que d'après lui, dont le coup de couteau, par *J. Suyderhoef* ; & deux petites tabagies, par *J. Viſcher.*

494 Le petit violonneur, d'après A. Brouwer, par *C. Viſcher* ; beau d'épreuve.

495 Quatre eſtampes, d'après Wouwermans ; trois ſont gravées par *Jean Viſcher* ; la quatrieme par *Danckerts.*

496 Dix eſtampes de Berghem, dont pluſieurs gravées par *Jean Viſcher.* Plus, un payſage d'après P. D. Laer, par *Corneille Viſcher.*

497 Soixante-deux eſtampes gravées par *Hollar*, dont la fête de village, d'après Téniers ; les quatre marines, une ſuite de modes, &c.

498 Adam & Eve, par *Saenredam*, d'après C. de Harlem ; & le bain de

Diane, par *E. Sadeler*, d'après H. Heintz : ces deux eſtampes ſont belles d'épreuves.

499 L'annonce aux bergers, par *Saenredam*, d'après Bloemaert ; & une adoration des bergers, par *B. Bolswert.*

500 L'alliance de Bacchus avec Vénus & Cérès, par *Saenredam*, d'après Goltzius. Cette épreuve eſt très belle.

501 L'Œuvre de *F. S. Weirotter*, en 144 morceaux, inventés & gravés par lui-même en onze ſuites ; payſages & marines telles qu'il les vendoit étant à Paris.

Ecole Françoiſe.

502 Trente-trois eſtampes de *Bernard Picart.*

503 Six eſtampes, d'après *Antoine & Charles Coypel.*

504 Une Suzanne, l'Amour avec Pſyché, Tobie ; épreuve avant la lettre, d'après *A. Coypel ;* & ſix autres eſtampes.

505 Quatre pieces d'après *F. le Moine*, & ſix d'après *Boucher.*

506 Douze eſtampes d'après différents Maîtres.

507 Huit autres.

508 Douze d'après *Natoite*, *Caze*, *Lancret* & autres.

509 Quatorze eſtampes d'après *C. le Brun*, *Tettlin* & autres.

510 Le pere qui lit la bible; eſtampe gravée par *Martinaſi*, d'après *Greuze*.

511 Un payſage avec chûte d'eau & figures, par *F. Godefroy*, d'après *J. B. le Prince*; épreuve avant la lettre.

512 Le portrait de M. le Comte de Saint Florentin, par *J. G. Will*, d'après L. Tocqué; beau d'épreuve.

513 Le Comte d'Evreux, par *F. Schmidt*; le Cardinal Dubois, M. de Vintimille, & Madame la veuve Titon.

514 Seize eſtampes des Pays-Bas & de France.

515 Vingt-ſix autres.

516 Vingt-une eſtampes, dont le mariage de Ste. Catherine, par *Auguſtin Carrache*, d'après Paul Véronèſe.

ESTAMPES SOUS VERRE.

517 Le bal de N. Berghem, par *J. Viſcher.*

518 L'amour maternel, d'après *J. A. Péters*, par *Chevillet ;* épreuve premiere.

ADDITION.

519 Quinze études, ſujets & payſages, peintes à l'huile.

520 Douze autres études, auſſi à l'huile.

521 Six autres.

522 Un payſage avec fabriques & figures, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, par *Zucarelli.*

523 Deux payſages à la plume, dont un coloré, par *Vinkeboons ;* deux autres colorés, par *le Mompre ;* le plan des fortifications de Breda, par *Van Hoeck ;* & un autre Deſſin.

524 Une chaſſe au cerf, deſſinée, lavée & rehauſſée de blanc, au pinceau, ſur papier bleu, par *Jean Baptiſte Oudry.*

525 Une vue de la caſcade de Tivoli,

&

& une autre vue d'antiquité de Rome, à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu : la premiere est lavée à l'encre de la Chine.

526 Un payſage avec figures à la plume, & lavé de biſtre, par *Domer*; & onze autres deſſins, dont pluſieurs d'*Artois*.

527 Quinze deſſins de *Nieulant*, *Hertinguer*, *Genoëls* & autres.

528 Quinze autres de *Vadder*, *Van Goyen*, *J. A. Péters*, *Baudouin*, &c.

529 Vingt-quatre deſſins d'*Hemskerque*, & quelques-uns d'autres bons Maîtres.

530 Un petit portrait fait avec ſoin, par *Duchatel*; deux payſages de *Grimmer*, & dix autres deſſins.

531 Quatre ſujets de guerre, danſes & marchés, deſſinés à la ſanguine, ſur papier blanc, par *Molenaer*.

532 Trente deſſins, dont pluſieurs dans le goût de D. Téniers.

533 Un porte-feuille de quatre cents deſſins, que l'on diviſera.

534 Autre porte-feuille de deſſins des trois Ecoles, qui ſeront auſſi diviſés.

535 Un porte-feuille d'eſtampes.
536 Pluſieurs bordures dorées.
537 des porte-feuilles couverts de papier bleu.

FIN.

TABLE
ALPHABETIQUE
DES NOMS DES PEINTRES
ET DESSINATEURS

Contenus dans le Catalogue qui composent le Cabinet d'un Etranger.

A

Acken (Jean Van), 107.
Albane (François), 240.
Apsoom (Van), 91, 92.
Artois (Jacques Van), 375, 377, 385, 400, 402, 526.
Asselin (Jean), 56, 390.

B

Bakhuisen (Ludolf), 53, 54, 365.
Balleſtra (Antoine), 226, 227.
Banboche, 359.
Bandinelli (Baccio), 236.
Baſſan (Jacques), 214.
Baudouin, Peintre Flamand, 64, 372, 384, 402, 528.

Bellucci, 374.
Berckeyden (Guerar), 155.
Benedette (Jean Benoît Castiglione dit le), 232, 233, 234.
Bergaigne (P.), 339.
Bergas, 363.
Berghem (Nicolas), 68, 369, 386, 412, 496, 517.
Beschey (Baltazard), 116.
Bizey, 149.
Bloemaert (Corneille), 286, 292, 478 479, 499.
Blondel, 438.
Blyhooft (Zacharie), 356.
Boel (Pierre), 359, 409, 410, 411.
Boetard, 449.
Bol (Ferdinand), 34, 492.
Bolswert (S. A.) 485, 487, 499.
Boschaert (Thomas Willebortz), 335.
Both (Jean) 130, 378.
Both (André), 87.
Boucher (François), 450, 505.
Bourdon (Pâris), 5.
Bourdon (Sébastien) 433.
Bout (Pierre), 356.
Bramer (Léonard), 103, 292, 293.
Brebiette, 432.
Bréenberg (Bartholomée), 77, 370.
Breughel le vieux (Pierre), 285, 348.

Breughel (Jean), 33, 385.
Breughel de Velours, 32, 379, 393, 395.
Bril (Paul), 376, 377.
Bril (Matthieu), 41.

C

Calliati (Paul) dit Paul Véroneſe, 458.
Carle Maratte, voyez la lettre M.
Camp (Albert), 75, 145.
Candide (Pietre), 230.
Cangiage (Louis), 230, 235, 236, 239, 240.
Careſme, 439.
Carrache (les), 229, 478.
Carrache (Auguſtin), 516.
Carracciolo (Jean-Baptiſte), 232.
Carré (David Michel) 89, 90.
Caſtiglione, voyez Benedette.
Caſtellen (de), 331.
Cazes (Pierre-Jacques), 433, 508.
Chamant (Joſeph), 381.
Chevillet, 518.
Clerck (Jean de), 51, 195.
Clerck (Henri de), 290, 294.
Cleve (Van), 187.
Cock (Jean-Claude de), 329.
Colombel (Nicolas), 439.

Coenp (Binjamin), 76.
Coppens ( ), 381, 384.
Coutſiers, 326.
Coſyn, 334, 335.
Coxi, 329.
Coypel (les), 503, 504.
Craesbeck, 134.
Crayer (Gaſpard de) 30, 295, 336, 342, 344.
Cruſſens (Antoine), 358, 394.
Cuyp (Albert), 78.
Cyrofery, 215, 216, 221.

D

Daniel de Malines, 327, 332, 399.
De Boſch (J.), 364.
De Coſte, 396.
D'Hooghe (Romain), 356.
De la Rue l'aîné, 446, 447.
De la Belle (Etienne), 480, 481.
Delenne (Dirck Van), 70, 71, 72.
De Pery, 328, 332.
Deshays (Jean-Baptiſte-Henry), 445, 447, 460, 463, 464.
Deſplaces, 513.
De Vos (Martin), 292, 294.
De Wael (Corneille), 357, 359, 381.
Dieu (Antoine), 180.

Diepenbeck (Abraham Van) 35, 296, 300, 301, 316 jusques & y compris 320.
Ditchy (Mademoiselle), 391.
Doudyns (Jean), 290.
Domer, 526.
Dominiquain (Zampieri dit le), 225, 241.
Dorigny (Nicolas), 477.
Drevet (P.), 513.
Dujardin (Carel), 362.
Duchatel, 530.
Durer (Albert), 286.
Dusart (Corneille), 170, 171.

E

Echout (Gérard Van), 44.
Egmond (Juste Van), 98, 189.
Elmereat, 373.
Everdingen (Van), 95, 395.
Eykens ( ), 339.

F

Farinati (Paul), 210, 242.
Feti (Dominique), 9.
Flore (Franc), 285, 294.
Foucquier (Jacques), 85.

Franck (Sébastien), 288, 329.
Franck (François), 105.
Frantman, de Francfort (G.), 330.
Fratta (Dominique), 224.
Fruytiers, 325.

G

Gabiani, 228.
Galle (Corneille), 337.
Galle (Théodore), 337.
Genoëls, 527.
Giordano (Lucas), 8.
Giorgion de Castel-Franco, 206.
Glober ( ), 118, 119.
Godefroy, Graveur, 511.
Godfroy, Peintre Anglois, 120.
Goltzius (Henri), 164, 286, 500.
Gonzales ( ), 340.
Goyen (Jean Van), 48, 49, 56, 528.
Greuze (Jean Baptiste), 510.
Grimmer (Jacques), 530.
Grimou (Jean), 197.
Guido Reni dit le Guide, 229, 479.
Gyzen (Pierre), 80.

H

Harlem (Corneille de), 498.
Hasta, 381.

Heintz (Joseph), 498.
Helmont (Jacques Van), 331, 338.
Hemskerck (Martin), 285, 333.
Hemskerck le fils, 86, 529.
Heus (Guillaume de), 96, 97.
Heremans, 336.
Hertinguer, 527.
Hobema ( ), 397.
Hoeck (Van), 523.
Hoefnaghel (G.), 431.
Hoet (Gerard), 290.
Holbéens (Jean), 139, 281, 471.
Hollar, 497.
Hondthorst (Gerard), 000.
Huchtenburg, 331.
Huismans de Malines, 400.

J

Janssens (Victor), 321, 322, 323, 325, 326, 327, 329, 348.
Jordaens (Jacques), 21, 22, 376, 296, 302, jusques & y compris 306; 488.
Jouvenet (Jean), 439.

K

Kerver (Jacques), 284.
Kereinghs, 402.

Klein (François) 290.
Kouberg, 326.
Kruger (Lucas), 284.

L

Lafage (Remond de), 434, 435.
Lancret (Nicolas), 441, 508.
Lan (Vander), 82.
Lanfranc (le Chevalier Jean), 212, 232.
Lang-Jean ( ), 344.
Layresse (Gerard de), 52, 196.
Le Bel, 441.
Le Brun (Charles), 432, 509.
Lefevre de Venise, 210.
Le Moine (François), 505.
Le Prince (J. B.), 451, 452, 511.
Lespagnolet, voyez Ribera.
Lint (Van), 338.
Livins (Jean), 25, 491, 492.

M

Mabuse (Jean de), 283.
Maes (Godefroy) 338, 339, 341, 344.
Maldburys, 289.
Martin, le pere, 181.
Martinasi, 510.

Marate (Carle), 218, 219, 221, 245.
Mazary (Louis), 233.
Mazzuoli, voyez Parmesan.
Mignon (Abraham), 26, 27.
Metaye, 448.
Metzu (Gerard), 291.
Michaux (Theobald), 84.
Michel Ange de Caravage, 203.
Mieris (W. Van), 108.
Milet (Francisque), 81.
Mireveldt (Michel), 57, 284.
Mole (Pierre François), 211, 465.
Mole (Jean-Baptiste), 10, 11.
Molenaer, 531.
Molnaer, 357, 400, 428.
Molyn (Pierre), 63, 400.
Momper (Judocus de), 32, 523.
Moni (de), 114.
Morels (Pierre), 47, 345.
Morels (Paul), 115.
Moro (del), 217.
Moucheron (le Jeune), 112, 113, 362.
Muller, 286, 287.
Muntz, 372.

N

Natoire (Charles), 443, 444, 508.
Néeffs (Pierre), 31.

Netscher (Gaſpard) 289.
Neyts, 102, 398.
Nicolo (Meſſer),
Nieulant (Adrien), 43, 394, 527.

O

Opstal (Van), 321, 322, 323, 466.
Oſtade (Adrien Van), 39, 354, 493.
Oſtade (Iſaac), 40, 354.
Oudry (Jean Baptiſte), 524.

P

Padouan (le Leoni dit le), 222.
Pagi (Baptiſte),
Palme (Jacques), 209, 212, 214.
Panini (Jan-Paul), 16.
Parmeſan (François Mazzuoli dit le), 231, 234, 240, 241.
Parrocel (Charles), 436, 437.
Paſſari (le), 230.
Paul Veroneſe, voyez Calliari.
Péeters (B), 325, 373, 399, 475.
Perignon, 469, 470.
Perugin (Pietro Vanucci dit le), 1, 201.
Péters (Jean-Antoine), 421 juſques & y compris 427, 429, 468, 518, 528.
Petitot, 182, 182 *bis*.

Picart (Bernard), 502.
Pierre (J. B. M.), 439.
Piombo (Sébastien del), 214, 230.
Polidor, 201, 202, 229.
Polidor de Caravage, 205.
Pontius (P.), 488, 489.
Pontorme, 232.
Primatice (François), 232, 238, 246, 247, 248.
Procaccini (Camille), 223.
Pynaker (Adam), 61, 62.

Q

Quellinus (Jean Erasme), 106, 125, 138, 198, 300, 307 jusques & y compris 315, 321, 376.

R

Raphael d'Urbin, 200, 201, 477.
Rembrandt (Van Rhyn), 24, 355, 491.
Ribera dit l'Espagnolet (Joseph de), 12, 13, 234, 482.
Ricci (Marco), 220.
Rickaert, 110, 111.
Rigaud (Hiacinthe), 513.
Rigemorler (V.), 117.

Romain (Guillaume), 69.
Rooſen, de Gand (Nicolas), 344.
Rottenhamer (Jean), 19, 20, 345, 346.
Rubens (P. P.), 18, 127, 249 juſques & compris 260, 484, 485, 486, 487.
Ruysdael (Jacques), 369, 370, 397.
Ruysdael (Salomon), 101.
Ruysdael (Jacques), 369, 370, 397.
Rysbrack, 394.
Ryf, 135.

S

Sadeler, 294, 498.
Saenredam, 498, 499, 500.
Salembeni (Vintura), 226.
Salvator Roſe, 238.
Salviati (Joſeph Porta dit le), 209, 214.
Schmidt, 513.
Schut (Corneille), 30 *bis*, 337, 338, 339, 490.
Silveſtre (Iſrael), 402.
Slodtz (Michel-Ange), 439.
Smayers, de Malines, 327, 331.
Smeſens, 371.
Solimene de Naples (François), 7.
Sorgue (de), 79.

Soutman, 336.
Spirinck, 376, 379.
Storck ( ), 99, 100, 363, 378.
Stradan (Jean), 286, 288.
Strange, 476.
Stephanus, 361, 369, 402.
Stella (Jacques), 190, 432.
Suyderhoef (J.), 484, 493.

T

Tardieu (N.), 486.
Taſſaert (P.J.), 413 juſques & compris 420, 459.
Tempeſte (Antoine), 213, 240.
Téniers (David), 36, 349, juſqu'à 353, 381, 497.
Terburg (Gérard), 58.
Teſte (Pietre), 221.
Tettlin, 509.
Teyſens (P.), 193.
Tibaldi (Pellegrini),
Tilborck (Van), 66, 67.
Tintoret (Jacques Robuſti dit le), 207, 208, 209.
Titien Vecelli de Cadore, 3, 204, 205, 476.
Tocqué (Louis), 512.
Tulden (Van), 264, 336, 339.

V

VADDE (Louis de), 528.
Van Bale (Henri), 295, 339.
Van Bloemen, 384.
Van Bloemen Oriſonti, 378, 389.
Van Falens, 408.
Van Cleve, 340.
Vander Cabel, 109, 402.
Vander Meulen (François), 359.
Vander Neer (Art), 360.
Vander Ulft, 391.
Van Dick (Antoine), 23, 23 *bis*, 267 juſques & compris 279; 461, 462, 489.
Vander Meer, 65.
Vander Meer de Jonghe, 387.
Vander Meiren, 399.
Van Eyck (Gaſpard), 373.
Van Heil, de Bruxelles (Jean-Baptiſte), 382, 383, 384.
Van Hoeck, 340.
Van Hoyſe, 348, 357.
Van Straeten, 387.
Van Uden (Lucas), 374, 375, 377, 379, 380, 384, 394, 402.
Vanden Veld (Guillaume), 366, 367.
Van Opſtale, 299, 300.
Vanius, 242.

Van Orlay (Bernard), 286.
Van Orlay (Richard), 324, 325.
Van Orlay de Bruxelles, 183.
Van Uden (Lucas), 60, 84, 374, 385.
Van Vliet, 42, 492.
Vaſſé, 449, 454. 455, 456.
Veld (Iſaie Vanden), 59.
Verdier (François), 179.
Verreyck, 403, 404, 405, 406.
Verschuring (Henri), 104, 144.
Ville-Brune (Mademoiſelle), 472.
Vranck, 399.
Viſcher (J. de), 495, 496, 517.
Vouet (Simon), 432.

W

Watteau (Antoine), 453.
Waterloo (Antoine), 373, 379.
Weerf (Adrien Vander), 37, 38.
Weirotter (F. S.), 501.
Weeninx (Jean Baptiſte), 73.
Wierix, 282.
Will (J. G.) 512.
Wildens ( ), 399.
Winckenboons (David), 375, 380.
Wouwermans (Philippe), 395.
Wouwermans (Pierre), 28, 29.
Wyck (Jean), 88, 391, 523.

Z

Zacht-Leeven (Hermant), 58 *bis*, 177.
Zeeman (R.), 368.
Zuccarelli, 522.
Zuccaro (Fréderic & Thadé), 211.

Fin de la Table alphabetique.

Feuille indicative des numéros des articles qui seront vendus le Jeudi 7 Février 1782, & jours suivants.

Jeudi 7 Février.

Tableaux, Gouaches & Estampes sous verre.

Nos 1, 2, 3, 4, 23, 28, 30, 30 *bis*, 32, 35, 41, 45, 47, 48, 56, 60, 63, 70, 75, 78, 79, 91, 109, 110, 121, 122, 123, 128, 144, 145, 146, 147, 148, 169, 170, 193, 194, 195, 196, 469, 470, 471, 517, 518, 536.

Vendredi 8 Février.

Tableaux & Miniatures.

Nos 5, 6, 7, 8, 22, 23 *bis*, 29, 33, 36, 39, 42, 46, 49, 55, 59, 61, 64, 65, 67, 71, 73, 92, 111, 118, 124, 125, 126, 129, 139, 140, 141, 142, 143, 149, 150, 151, 152, 153, 171, 172, 192, 473, 474, 475.

Samedi 9 Février.

Tableaux & Dessins sous verre.

Nos 9, 10, 11, 12, 20, 21, 26, 27, 38, 44, 50, 54, 58, 58 *bis*, 62, 66, 69, 72, 80, 81, 82, 102, 116, 119, 135, 136, 137, 138, 154, 155, 156, 157, 158, 173, 174, 181, 187, 188, 189, 458, 459, 460, 467, 468.

Lundi 11 Février.

Tableaux, Gouaches & Miniatures.

Nos 13, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 51, 53, 57, 68, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 93, 96, 100, 101, 103, 112, 117, 131, 132, 133, 134, 159, 160, 161, 162, 163, 176, 177, 180, 185, 186, 190, 191, 198, 461, 462, 463.

Mardi 12 Février.

Tableaux & Dessins sous verre.

Nos 19, 25, 31, 34, 37, 40, 43, 52, 74, 76, 77, 89, 94, 95, 97, 98, 99, 104, 105, 106, 107, 108, 113, 114, 115, 120, 127, 130, 164, 165, 166, 167, 168, 175, 178, 179, 182, 182 *bis*, 183, 184, 197, 464, 465, 466, 472.

Mercredi 13 Février.

Dessins & Estampes.

Nos 205, 209, 213, 220, 227, 232, 238, 245, 255, 261, 262, 272, 275, 282, 290, 296, 314, 320, 326, 327, 336, 337, 338, 353, 355, 361, 367, 373, 385, 386, 393, 394, 410, 422, 427, 431, 438, 451, 456, 519, 520, 520, 521, 533 parties ; 537 parties.

Jeudi 14 Février.

Nos 203, 208, 219, 224, 231, 237, 244, 254, 260, 263, 266, 271, 276, 281, 289, 295, 297, 306, 310, 319, 325, 328, 333, 339, 348, 354, 360, 366, 372, 383, 384, 391, 395, 407, 411, 420, 421, 433, 439, 450, 457, 534 parties ; 537 parties.

Vendredi 15 Février.

Dessins.

Nos 202, 207, 218, 225, 230, 236, 243, 253, 259, 264, 270, 277, 279, 288, 294, 298, 305, 312, 318, 324, 329, 334, 340, 347, 352, 359, 365, 371, 381, 382, 390, 392, 405, 406, 408, 412, 413, 419, 425, 430, 435, 440, 449, 452, 453, 535 parties ; 537 parties.

Samedi 16 Fevrier.

Deſſins & Eſtampes.

N^os 201, 204, 223, 229, 235, 248, 252, 269, 278, 280, 287, 299, 311, 313, 317, 323, 330, 335, 341, 346, 350, 358, 370, 380, 389, 396, 404, 414, 418, 423, 434, 441, 442, 448, 516, 523 parties; 537 parties.

Lundi 18 Février.

N^os 210, 214, 216, 222, 228, 241, 242, 247, 251, 257, 267, 283, 286, 292, 300, 303, 308, 316, 322, 342, 345, 349, 357, 363, 369, 377, 378, 388, 397, 401, 402, 415, 417, 424, 428, 436, 443, 447, 454, 472, 483, 500, 501, 511, 512, 513, 514, 515.

Mardi 19 Février 1782.

N^os 211, 212, 215, 221, 226, 233, 240, 250, 256, 268, 284, 285, 291, 301, 302, 309, 315, 331, 343, 351, 362, 368, 374, 375, 376, 387, 398, 399, 400, 409, 416, 426, 432, 437, 444, 445, 446, 455, 480, 481, 486, 487, 488, 490, 495, 496, 507, 508, 509, 510.

Mercredi 20 Février.

Nos 200, 206, 217, 234, 239, 246, 249, 258, 265, 273, 274, 293, 304, 307, 321, 332, 344, 356, 364, 379, 429, 476, 477, 478, 482, 484, 485, 489, 491, 492, 493, 494, 497, 498, 502, 503, 504, 505, 506, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532.

FIN.

B.